ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡ. 12

Μεγάλος ΠΟΠΑΫ® 19

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣ. ΦΙΚΟΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ἡ ἱστορία τοῦ δέρματος

Χρησιμοποιεῖται ἐδῶ καὶ μισὸ ἑκατομμύριο χρόνια καὶ δὲν ἔπαψε νὰ εἶναι περιζήτητο.

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ περνοῦν. Πολλὰ πράγματα ἀλλάζουν... Ἡ πρόοδος συνεχίζεται. Ἄλλοτε μὲ ἀργὸ ρυθμό, ἄλλοτε μὲ γρήγορο.

Πράγματα ποὺ πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια ἦταν χρησιμώτατα, τώρα ἔχουν πέσει σὲ ἀχρηστία. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο, μᾶς ἀφίνει καταπλήκτους τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ δέρμα, ποὺ ἄρχισε νὰ χρησιμοποιῆται ἐδῶ καί... μισὸ ἑκατομμύριο χρόνια, ὄχι μόνο δὲν ἔπαψε νὰ εἶναι χρήσιμο, ἀλλὰ εἶναι πάντοτε περιζήτητο. Καμμιὰ συνθετικὴ ὕλη δὲν μπορεῖ νὰ τὸ ἀντικαταστήση.

Κατὰ τοὺς εἰδικούς, ὁ ἄνθρωπος ἄρχισε νὰ χρησιμοποιῆ τὸ δέρμα τῶν ζώων ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῶν Παγετώνων, δηλαδὴ πρὶν ἀπό... 500.000 χρόνια! Ἡ πρώτη του χρῆσι, ἦταν, βέβαια, νὰ τὸν προστατεύη ἀπὸ τὸ τσουχτερὸ κρύο.

Χρειάστηκε νὰ περάσουν αὐτοὶ οἱ πέντε χιλιάδες αἰῶνες, γιὰ νὰ μπορέση ὁ ἄνθρωπος νὰ βρῆ κάποιο ὑλικὸ ποὺ νὰ μπορῆ νὰ ἀντικαταστήση κατὰ κάποιο τρόπο τὸ δέρμα. Κι' αὐτὸ ὄχι γιατὶ δὲν τὸν ἱκανοποιοῦσε πιά, ἀλλὰ γιατὶ οἱ ἀνάγκες σὲ δέρμα σήμερα εἶναι πολὺ μεγάλες.

*

Δὲν μποροῦμε νὰ ξέρουμε πῶς οἱ πρῶτοι ἄνθρωποι ἀνακάλυψαν τὴν χρησιμότητα τοῦ δέρματος.

Ἀσφαλῶς πρώτη χρησιμοποιήθηκε ἡ προβειὰ μὲ τὸ μαλλί της, γιὰ φόρεμα καὶ σκέπασμα.

Τὸ μόνο πρόβλημα ἦταν, ὅτι οἱ προβειὲς σάπιζαν γρήγορα, ἀφοῦ δὲν ἦταν γνωστὸς ἀκόμα ὁ τρόπος τῆς κατεργασίας τους.

Σιγὰ - σιγά, ὅμως, βρέθηκαν διάφοροι τρόποι ,κατεργασίας. Στὴν ἀρχὴ τὶς ἔκαναν...καπνιστὲς ἢ τὶς ἔβραζαν καλά, ἔτσι ποὺ νὰ γίνουν σκληρὲς κι' ἀνθεκτικές.

Ὕστερα, πολλὲς χιλιάδες χρόνια ἀργότερα, οἱ ἄνθρωποι ἀνακάλυψαν ὅτι ὁ φλοιὸς καὶ τὰ φύλλα μερικῶν δέντρων περιέχουν μιὰ οὐσία ποὺ λέγεται «ταννίνη».

Αὐτὴ ἡ οὐσία ἔχει τὴν ἰδιότητα νὰ μετατρέπη τὴν προβειὰ στὸ δέρμα ποὺ ξέρουμε σήμερα.

Μόνο εἰκασίες μποροῦμε νὰ κάνουμε σχετικὰ μὲ τὸ πῶς ἀνακαλύφθηκε ἡ μέθοδος αὐτὴ ἐπεξεργασίας τοῦ δέρματος. Ἴσως κάποια προβειὰ νὰ ἔπεσε μέσα σὲ μιὰ λακκούβα μὲ νερὸ ποὺ εἶχε σαπισμένα φύλλα δέντρων.

Ἀπὸ τότε ὅλο καὶ κάποια βελτίωσι γινόταν στὸν τρόπο τῆς ἐπεξεργασίας τοῦ δέρματος. Ὅλο καὶ κάποια νέα χρῆσι του ἀνακάλυπταν οἱ ἄνθρωποι.

Μὲ τὸ δέρμα ἔφτιαχναν (ἐκτὸς ἀπὸ φορέματα, παπούτσια κ.λ.π.) τὶς καλύβες τους, τὰ ἔπιπλά τους, δοχεῖα γιὰ τὸ κουβάλημα τοῦ νεροῦ.

Ἐπὶ Φαραώ, στὴν ἀρχαία Αἴγυπτο, ἡ βυρσοδεψία ἦταν πολὺ προηγμένη τέχνη. Ἡ ποιότης τοῦ δέρματος ποὺ κατασκεύαζαν οἱ Αἰγύπτιοι τεχνίτες εἶναι ἄριστη. Καὶ ἡ χρῆσι του εὐρυτάτη.

Ἐπίσης χρησιμώτατο ἦταν τὸ δέρμα στοὺς πολέμους.

Οἱ θώρακες τῶν ὁμηρικῶν ἡρώων ἦταν ἀπὸ σκληρὸ δέρμα, τὸ ἴδιο καὶ οἱ περικνημῖδες τους.

Οἱ Ρωμαϊκὲς δὲ λεγεῶνες, κατέκτησαν ὁλόκληρο τὸν τότε γνωστὸ κόσμο, ἔχοντας ἀπαραίτητο συμπλήρωμα τῆς θωρακίσεώς τους τὸ φίνο, σκληρὸ δέρμα.

Μὲ τὸ δέρμα ἔχουν κατασκευασθῆ τὰ πιὸ ἀπίθανα πράγματα: Μουσικὰ ὄργανα, παραδείγματος χάριν, ἀκόμα καὶ τηλεσκόπια. (Ἡ ἐπένδυσις, δηλαδή, τῶν τελευταίων αὐτῶν).

*

Τὸ δέρμα, εἶναι κάτι τὸ ἀναντικατάστατο, ἀκριβῶς γιατὶ τὸ ἔχει δημιουργήσει ἡ ἴδια ἡ φύσις.

Καὶ ὅ,τι δημιουργεῖ αὐτή, εἶναι τέλειο.

Ἂν βάλωμε ἕνα κομμάτι δέρμα κάτω ἀπὸ ἰσχυρὸ μικροσκόπιο, θὰ διαπιστώσουμε ὅτι οἱ ἶνες του εἶναι ἑνωμένες κατὰ ἕνα ἐντελῶς παράξενο, ἀμίμητο τρόπο, ἔτσι ὥστε νὰ συνδυάζεται ἡ ἐλαστικότης καὶ ἡ στερεότης.

Ὅταν οἱ ἶνες αὐτὲς σκληρύνουν μὲ τὴν βοήθεια τῆς ταννίνης, μποροῦν νὰ προσφέρουν καὶ σὲ μᾶς τὶς ἴδιες, περίπου ὑπηρεσίες ποὺ προσφέρουν στὸ ζῶο.

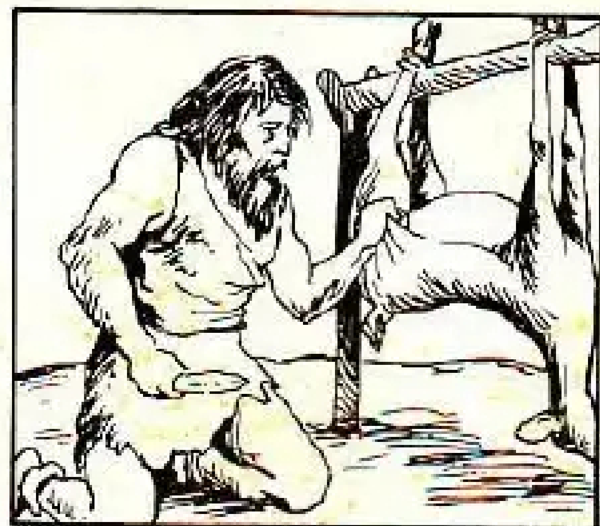
Σήμερα, ἡ ἐπεξεργασία τῶν δερμάτων γίνεται μὲ ἐπιστημονικὸ τρόπο καὶ μὲ μηχανήματα, ἀλλά, βασικά, ἡ μέθοδος παραμένει ἡ ἴδια.

Οἱ προβειὲς τῶν ζώων ρίχνονται πρῶτα μέσα σὲ καζάνια μὲ εἰδικὰ ὑγρά, γιὰ νὰ μαλακώση τὸ ἔξω μέρος καὶ ἡ τρίχα.

Ἔπειτα τὶς βουτοῦν σὲ εἰδικὲς διαλύσεις, ποὺ περιέχουν βακτηρίδια. Αὐτὰ «τρῶνε» τὰ τμήματα τοῦ δέρματος ποὺ πρέπει νὰ φύγουν. Ἔπειτα ξύνεται ἡ τρίχα, συνήθως μὲ εἰδικὰ μηχανήματα, ἀλλὰ μερικὲς φορὲς καὶ μὲ τὴν παλιὰ μέθοδο, μὲ μιὰ εἰδικὴ ξύλινη ξύστρα.

Ἀκολουθεῖ ἡ ἐπεξεργασία μὲ τὴν ταννίνη.

● Συνέχεια στὴ σελίδα 67



Γιὰ τοὺς πρωτόγονους ἀνθρώπους, τὸ δέρμα εἶχε ζωτικὴ σημασία. Τοὺς ἔντυνε, τοὺς «παπούτσωνε». Μ' αὐτὸ ἔφτιαχναν τὶς καλύβες τους, τὰ σκεύη τοῦ σπιτιοῦ τους, ἀκόμα καὶ τὶς βάρκες τους.

Μεγάλος ΠΟΠΑΫ
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ
ΕΤΟΣ Γ' - Νο. 19 - Δρ. 12
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1976

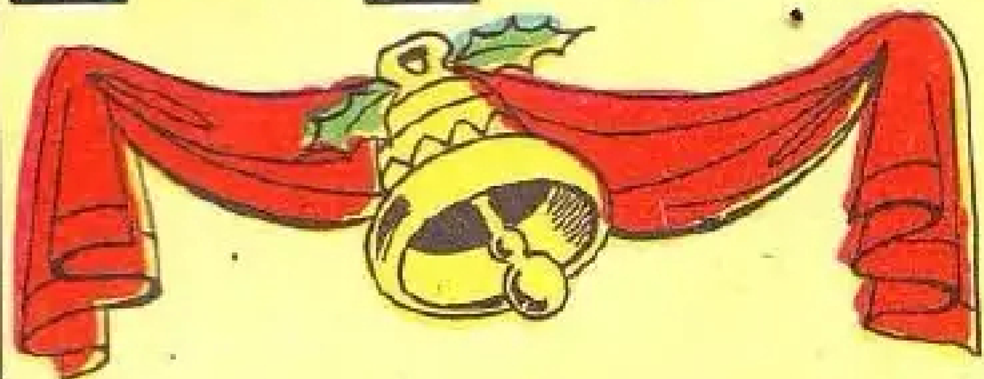
ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε. Ε. ©

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ. ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.668 - ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ — ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 - ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 638.842
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ...

ΠΟΠΑΫ



Ο ΠΟΠΑΫ "ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ"
ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕ-
ΧΝΗ ΕΛΤΖΥ ΓΚΡΙΖΛΕΡ ΣΕ-
ΓΚΑΡ ΤΟ 1929 ΚΙ' ΕΜΦΑΝΙ-
ΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ, ΣΤΙΣ
17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1929...

D-1328

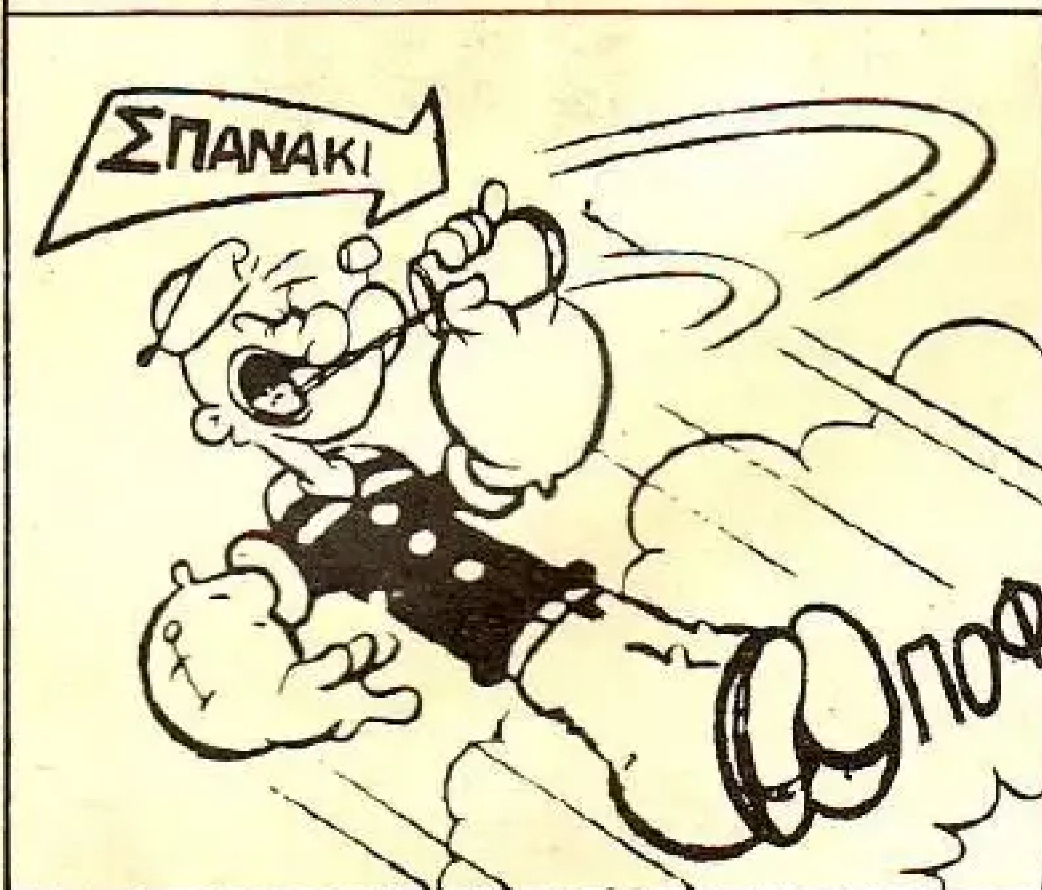
Ο ΣΕΓΚΑΡ ΠΡΟΣΤΕΣΕ ΝΕΑ ΠΡΟΣΩΠΑ
ΚΑΘΩΣ ΠΡΟΧΩΡΟΥΣΕ... Η ΟΛΙΒ ΗΤΑΝ
ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ...



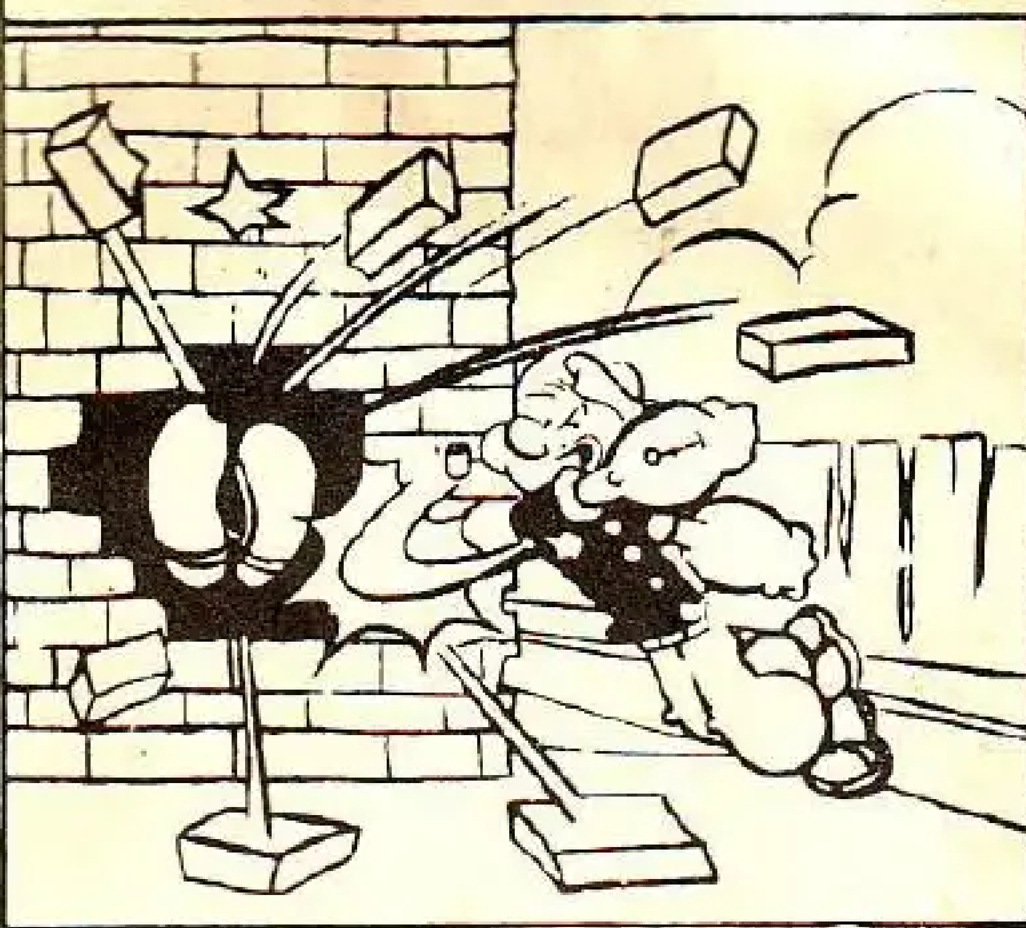
Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΗΤΑΝ ΠΑΡΩΝ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ,
ΑΛΛΑ ΟΧΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΝΟΜΑ... ΗΤΑΝ Ο-
ΜΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΑΣ ΓΕΡΟΔΕΜΕΝΟΣ ΤΥ-
ΠΟΣ, ΜΕ ΚΟΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΓΕΝΙΑ...



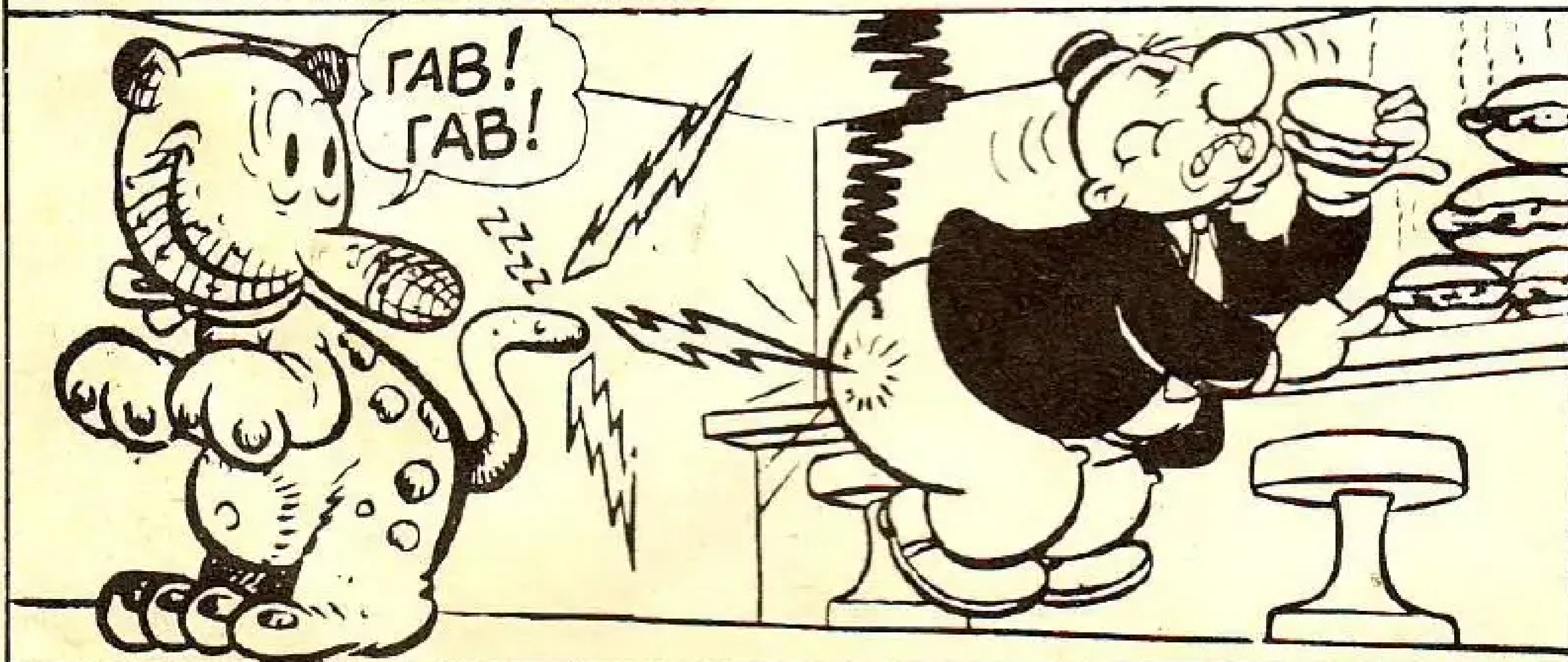
КІ' Ο ΠΟΠΑΥ, Ο ΜΙΚΡΟΣΩΜΟΣ ΑΝΘΡΩΠΑΚΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΡΩΗ ΣΠΑΝΑΚΙ ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΚΤΑ ΔΥΝΑΜΙ...



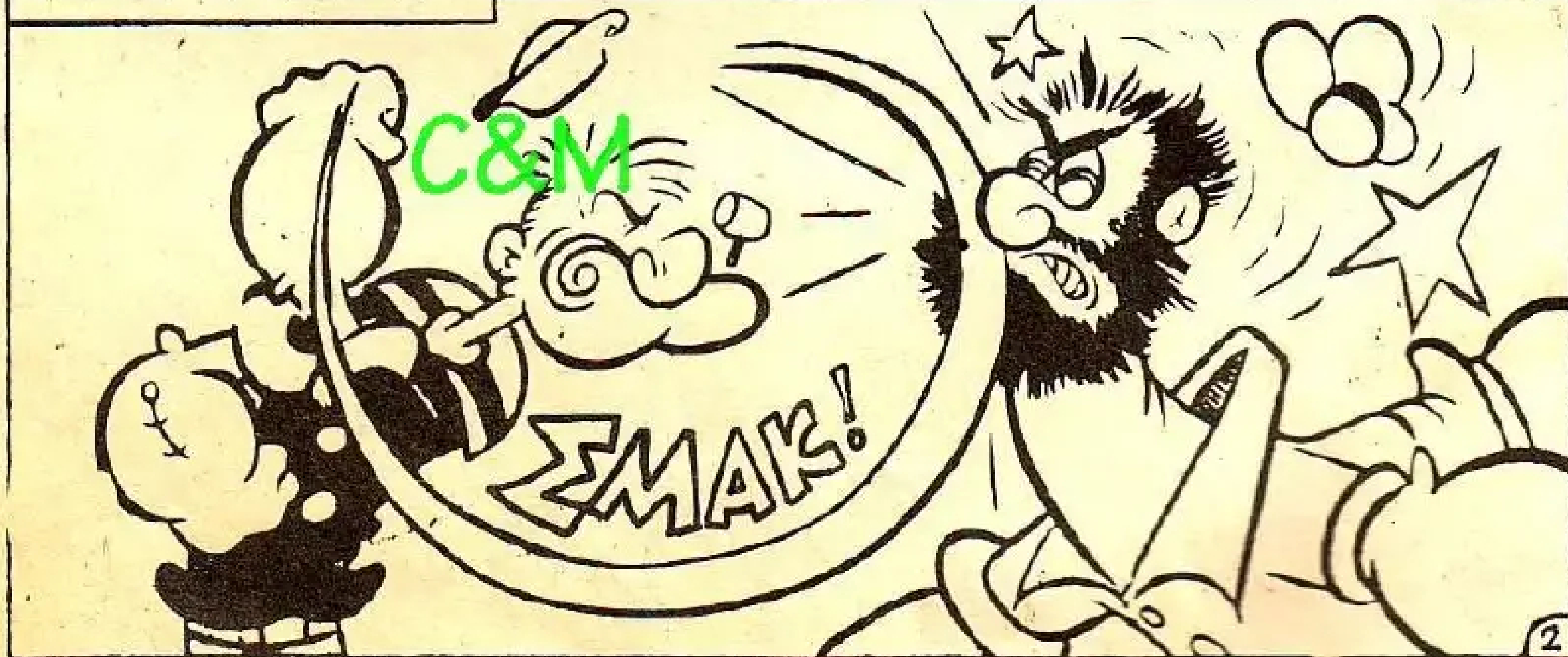
... ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ Ο ΠΟΠΑΥ, ΕΚΑΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΑΥΜΑΤΑ...



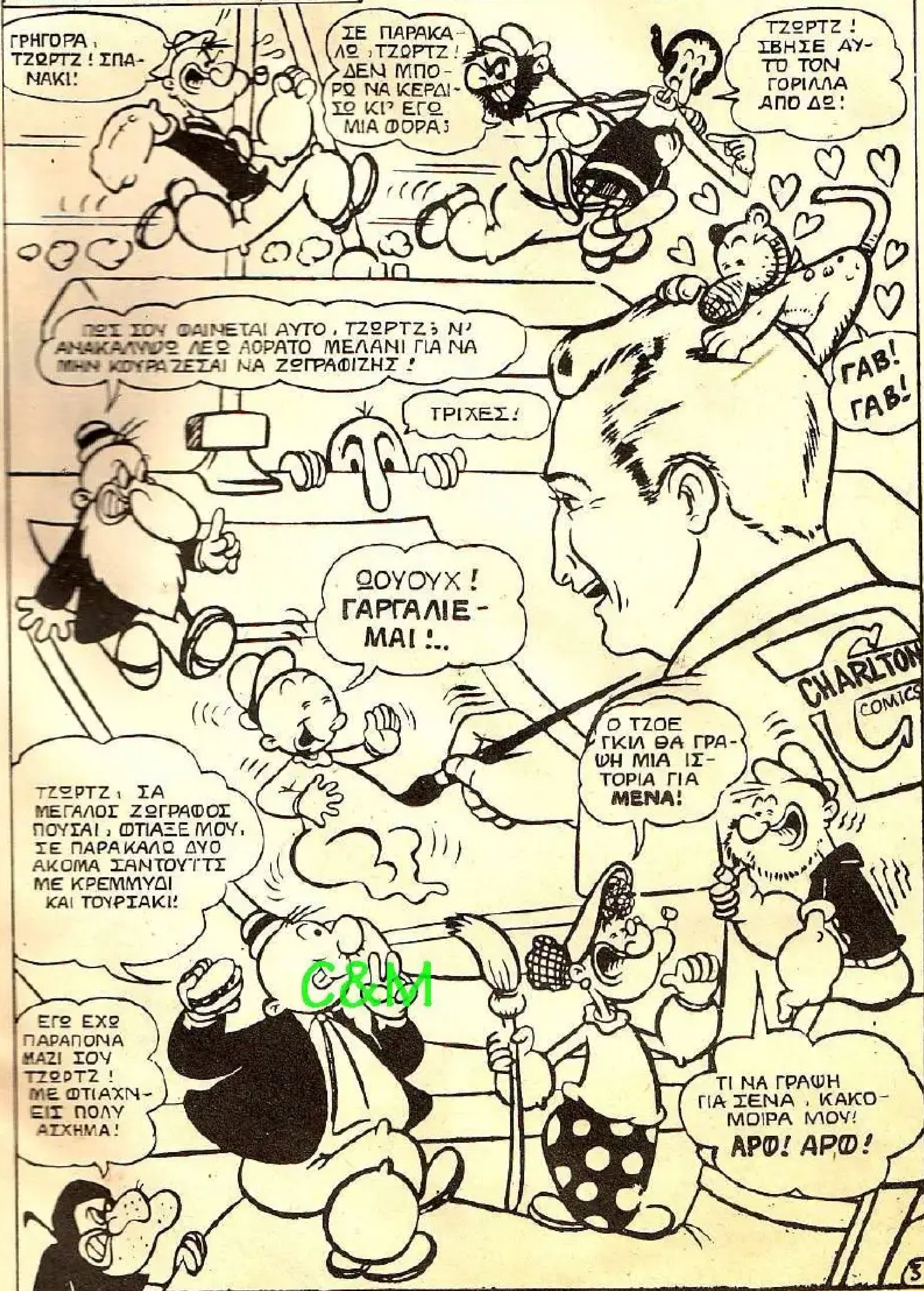
ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ, ΗΤΑΝ ΚΙ' Ο ΜΑΝΙΩΔΗΣ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣΟΦΑΓΟΣ, Ο ΠΟΛΝΤΟ ΚΑΘΩΣ ΚΙ' Ο ΓΚΥΠ, ΤΟ ΣΚΥΛΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΟΥΡΑ...



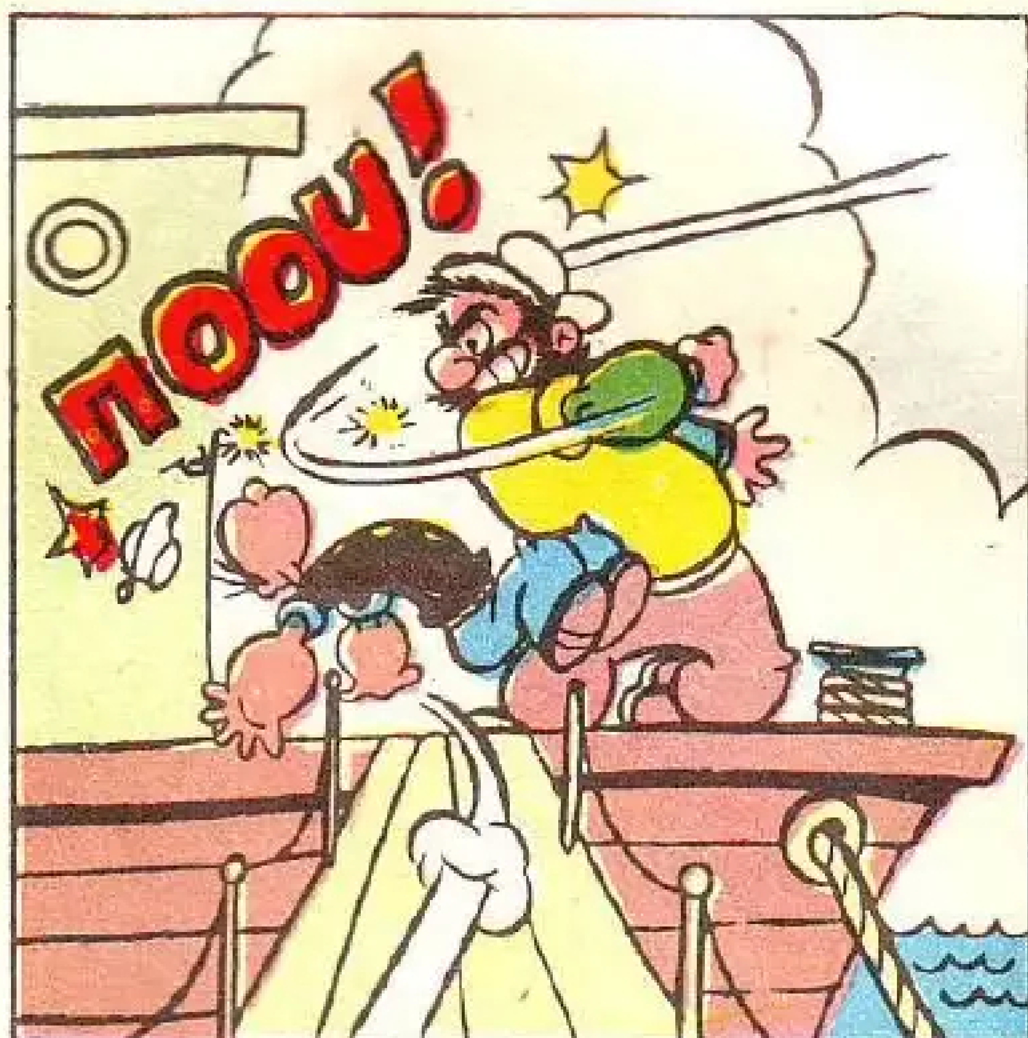
Ο ΣΕΓΚΑΡ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ, ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ, ΤΟ 1938, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ, ΗΤΑΝ Ο ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ, Ο ΜΠΑΝΤ ΣΑΓΚΕΝΤΟΡΦ, Ο ΝΕΑΡΟΣ ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ...

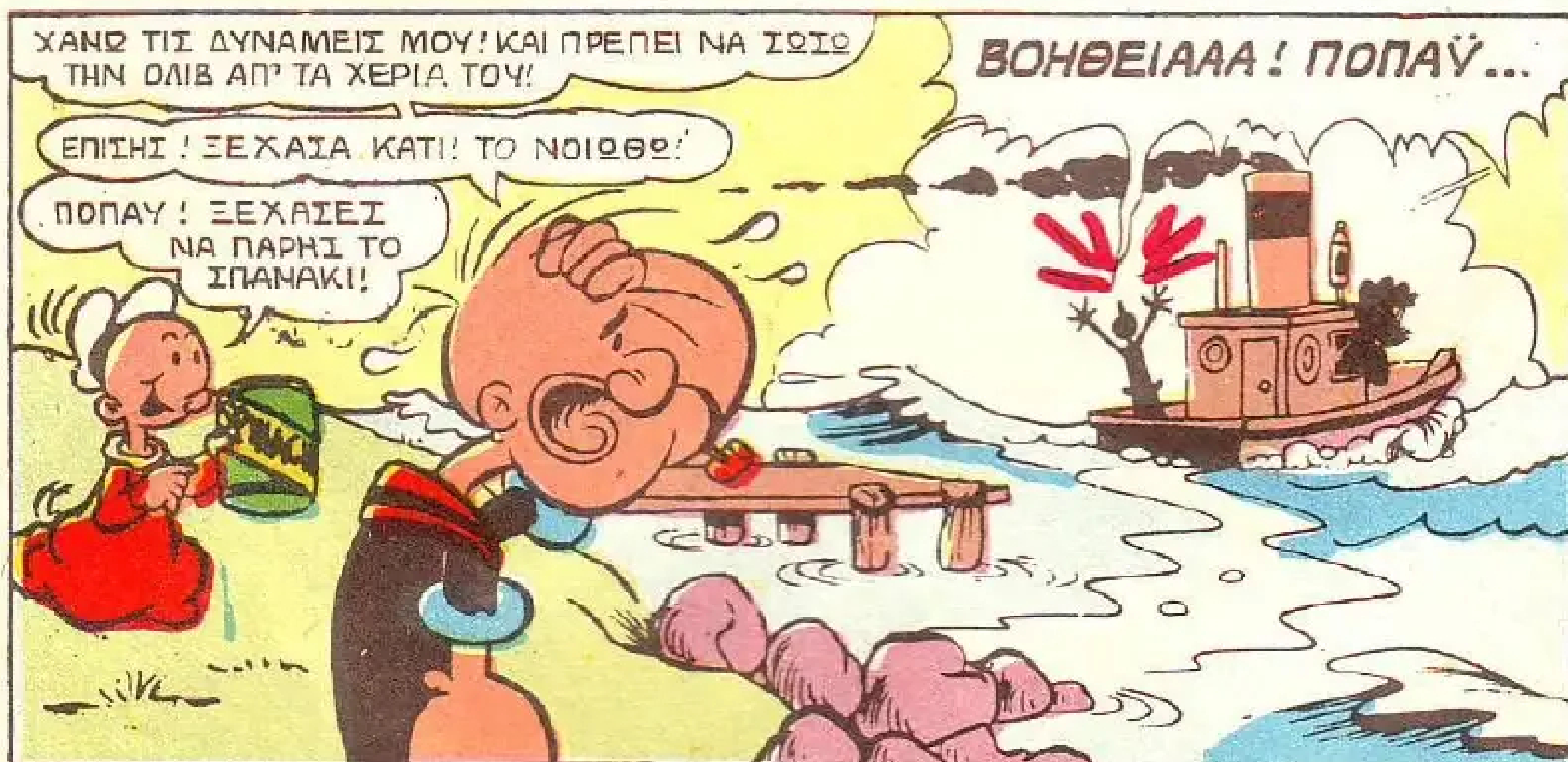


ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ 1944, ΕΝΩ ΑΠ' ΤΟ 1967, ΤΑ "ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΚΟΜΙΚΣ" ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΗ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ, ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ...




Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΚΛΕΒΕΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ! ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ ΑΣΗΚΩΤΟ ΑΠ' ΤΟ ΞΥΛΟ!


ΠΟΟΥ!


ΧΑΝΩ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΟΥ! ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΩΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΑΠ' ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ!
ΕΠΙΣΗΣ! ΞΕΧΑΣΑ ΚΑΤΙ! ΤΟ ΝΟΙΩΘΩ!
ΠΟΠΑΥ! ΞΕΧΑΣΕΣ ΝΑ ΠΑΡΗΣ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΠΟΠΑΫ...

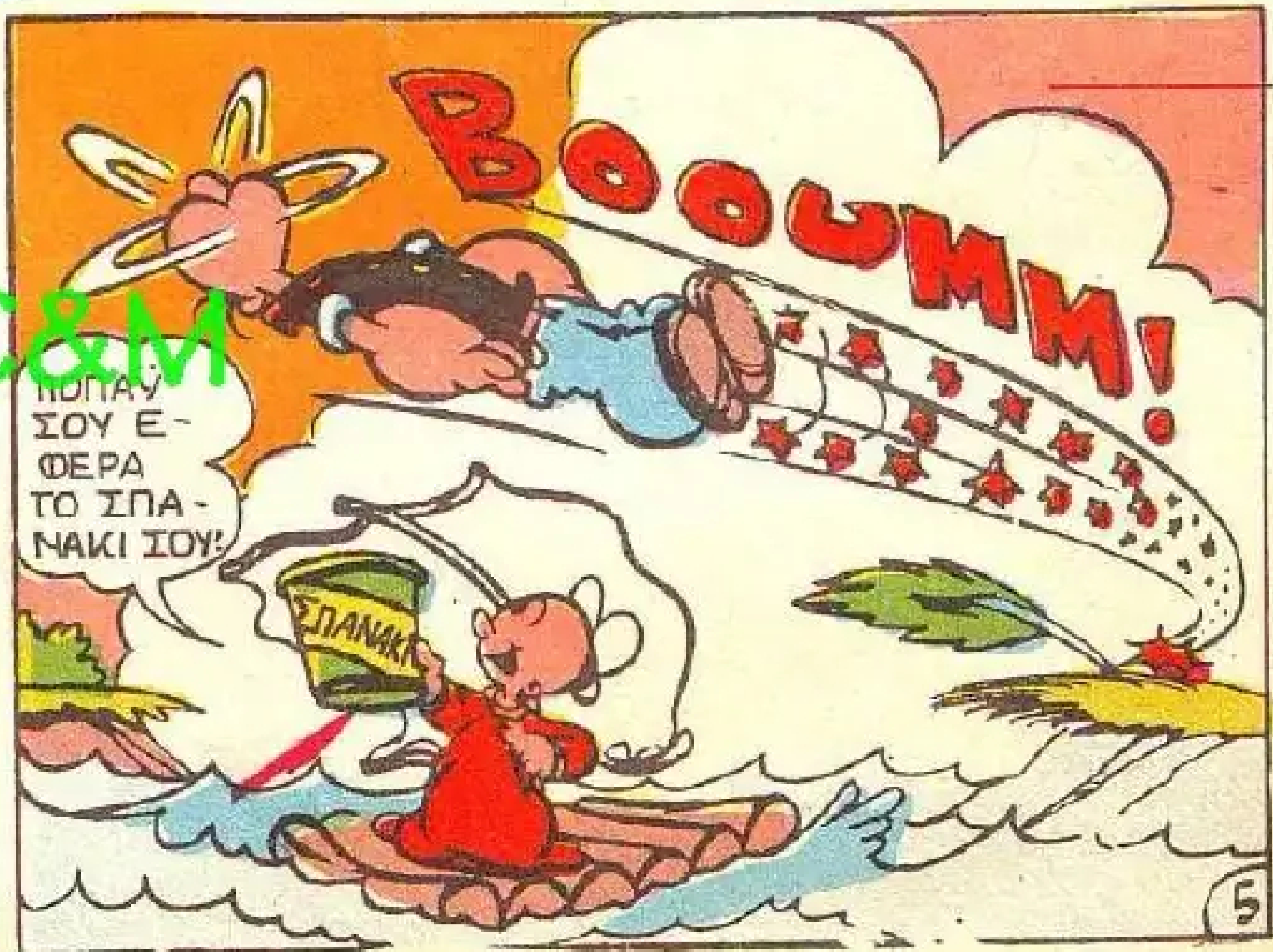

ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΠΟΠΑΫ! Π-Ο-Π-Α-Ϋ!.. ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΣΟΥ!..

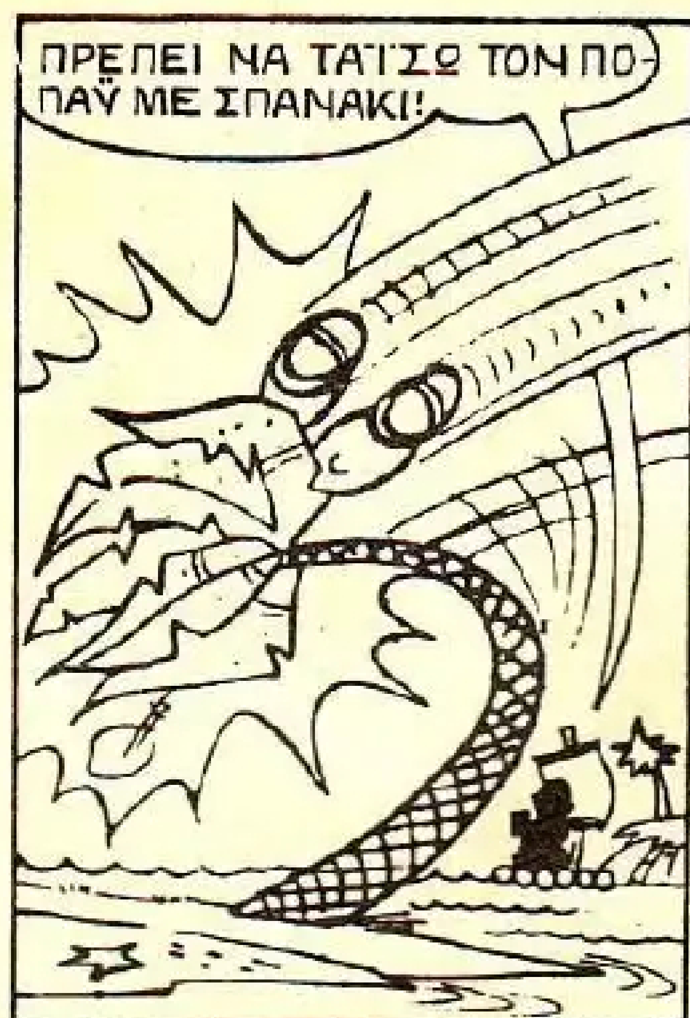
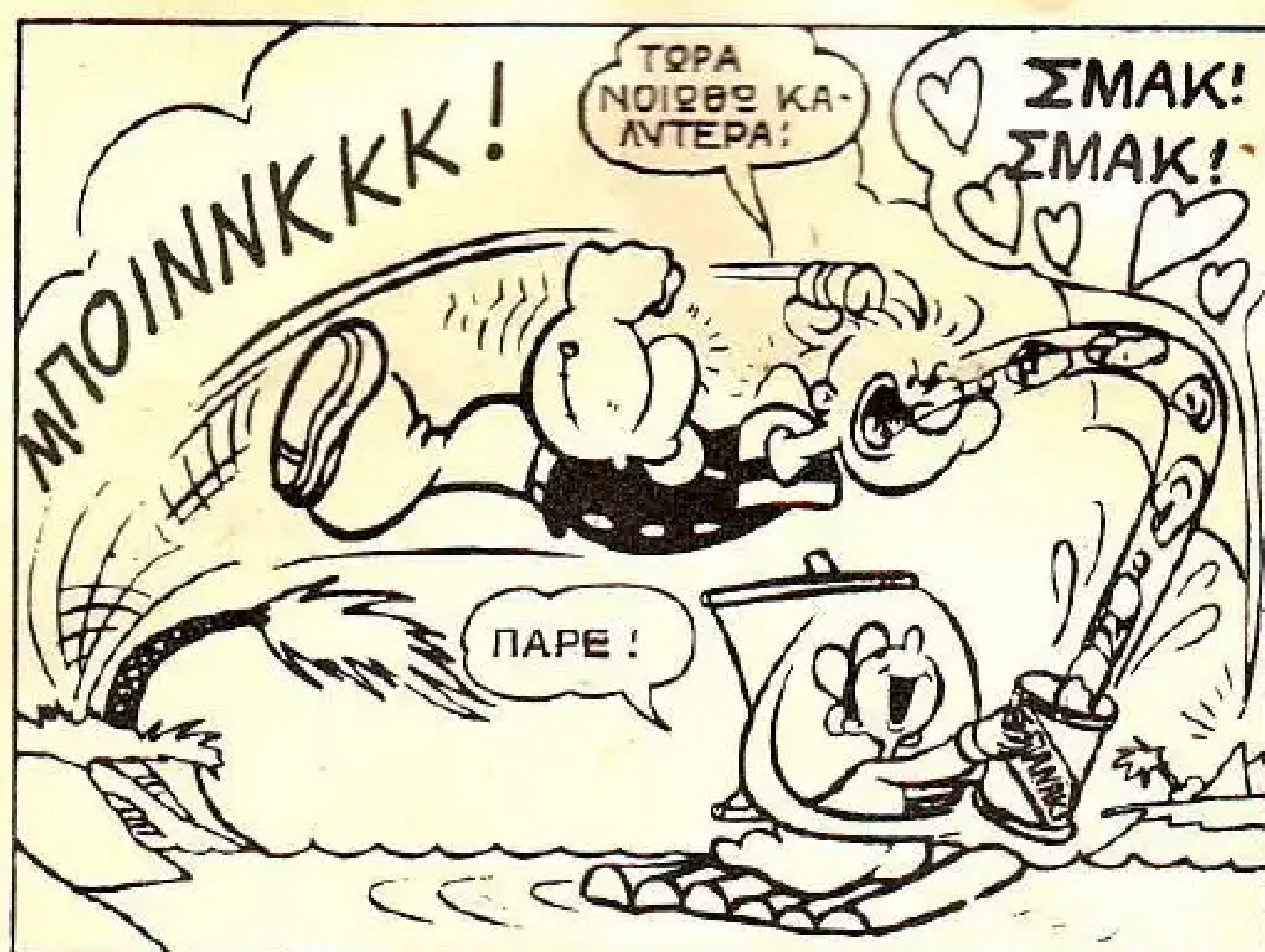
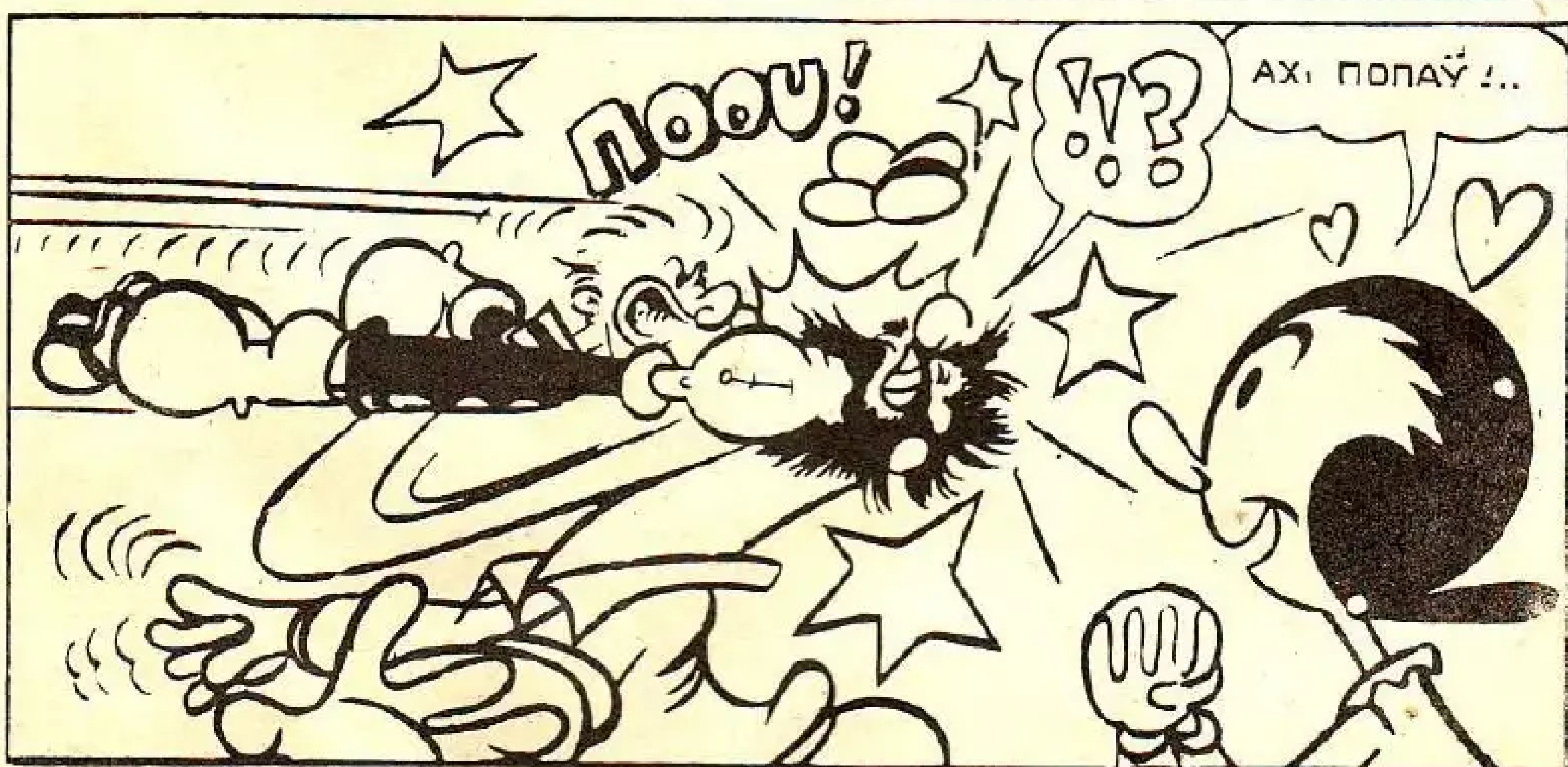
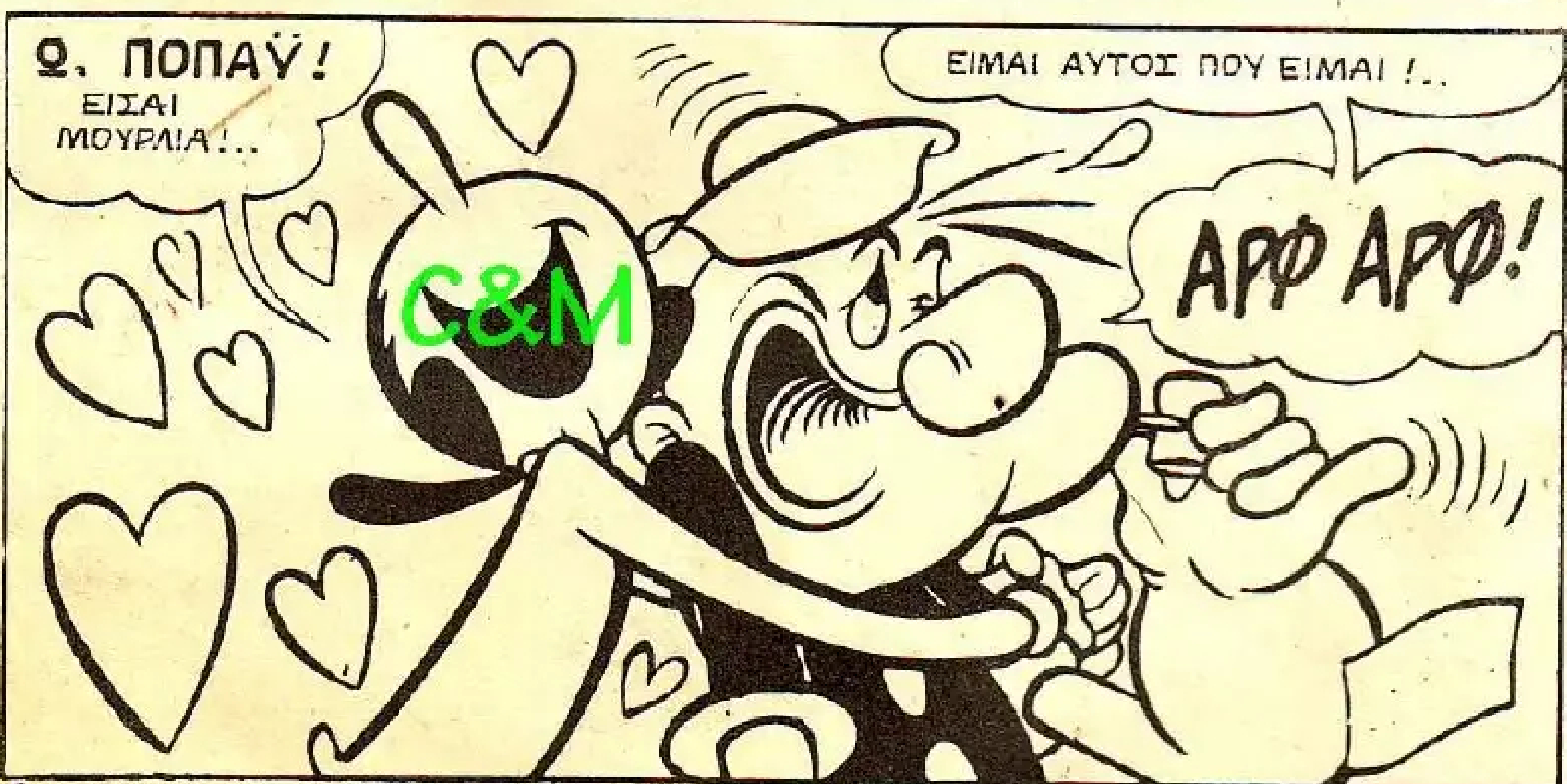

Ο ΣΚΥΛΟΜΟΥΡΗΣ Ο ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΣΕ ΓΛΥΤΩΣΗ! ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ, ΟΛΙΒ!
ΜΠΟΥ!!!
4


ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ ΠΙΑ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!
ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΟΛΥΜΠΗΣΩ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΥΝΑΜΕΙΣ!
ΣΜΑΚ! ΣΜΑΚ!

ΠΟΠΑΥ, ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ! ΞΕΧΑΣΕΣ ΝΑ ΦΑΣ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΣΟΥ!

ΑΦΗΣΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ, ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΣΜΑΚ! ΣΜΑΚ!

ΠΟΟΥ!
ΘΑ ΣΕ ΜΑΘΩ ΕΓΩ, ΝΑ ΜΗΝ ΞΑΝΑΚΛΕΨΗΣ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ! ΕΛΑ ΑΝ ΣΟΥ ΒΑΣΤΑΗ!
ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΚΑΛΟ ΜΟΥ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ, ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΩΞΩ ΤΟΝ ΣΚΥΛΟΜΟΥΡΗ!..

BOOUMM!
ΠΟΠΑΥ ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΣΟΥ!
ΣΠΑΝΑΚΙ

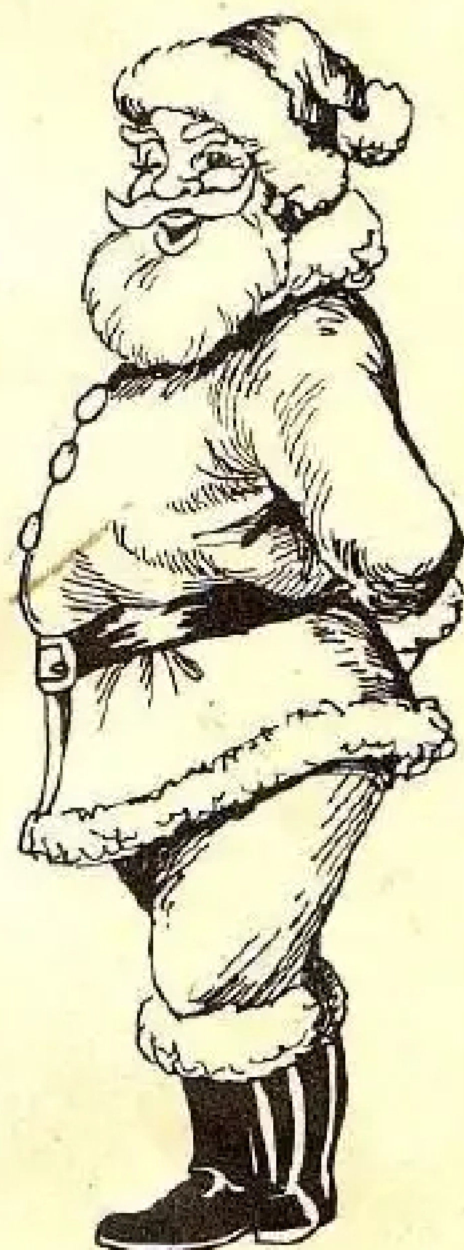

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑΪΣΩ ΤΟΝ ΠΟ-ΠΑΫ ΜΕ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΜΠΟΙΝΝΚΚΚ!
ΤΩΡΑ ΝΟΙΩΘΩ ΚΑ-ΛΥΤΕΡΑ!
ΣΜΑΚ! ΣΜΑΚ!
ΠΑΡΕ!

ΠΟΟU!
!!?
ΑΧ, ΠΟΠΑΫ!..

Ω, ΠΟΠΑΫ! ΕΙΣΑΙ ΜΟΥΡΛΙΑ!..
ΕΙΜΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ!..
ΑΡΦ ΑΡΦ!
C&M

Διασκεδάζετε - Μαθαίνετε

Πῶς ἐπινοήθηκε τὸ κομφετί

Τὸ κομφετὶ ἐπινοήθηκε τὸ 1875 ἀπὸ τὸν Ἀμερικανὸ φοιτητὴ Ἕκτορα Φέντερλ. Μέχρι τότε στοὺς ἀποκριάτικους χοροὺς συνήθιζαν νὰ πετοῦν πολὺ μικρὰ κομματάκια ἀπὸ γύψο. Κατὰ τὴ διάρκεια μιᾶς φοιτητικῆς ἀποκριάτικης γιορτῆς, τὸ 1875, καὶ ἐνῶ εἶχαν τελειώσει τὰ κομμάτια τοῦ γύψου, ὁ Φέντερλ πῆρε ἕνα τεράστιο χαρτὶ καὶ τὸ ἔκοψε σὲ μικρὰ - μικρὰ κομματάκια ποὺ ἄρχισε νὰ τὰ πετάη σ' αὐτοὺς ποὺ χόρευαν. Αὐτὸ ἦταν! Σὲ λίγο τὰ κομφετὶ κατέκλυσαν τοὺς ἀποκριάτικους χοροὺς καὶ ἔγιναν ἀναπόσπαστο στοιχεῖο τους.





Ἡ πιὸ μεγάλη... ...καὶ ἡ πιὸ μικρὴ ἐφημερίδα

Ἡ ἐφημερίδα μὲ τὶς μεγαλύτερες διαστάσεις ποὺ ἐκδόθηκε μέχρι σήμερα εἶναι ἡ «Ἰλουμινέϊτεντ Κουάντραπλ Κονστελέϊσιον». Εἶχε διαστάσεις 2,5 Χ 1,75 μ.! Ἐκδόθηκε τὸ 1959 στὴ Ν. Ὑόρκη ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπετείου τῆς ἀνεξαρτησίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Εἶχε συνολικὰ 610 στῆλες, ὅπου ὑπῆρχαν ὀκτὼ νουβέλλες, μιὰ βιογραφία τοῦ Γ. Οὐάσιγκτον, 32 ἄρθρα, ἕνα πλῆρες μυθιστόρημα καὶ πλῆθος εἰδήσεων.

Ἀντίθετα, ἡ ἐφημερίδα μὲ τὶς μικρότερες διαστάσεις εἶναι «Λίτλ Στάνταρ», ποὺ ἐκδίδεται στὸ Τάρκυ τῆς Ἀγγλίας. Ἔχει διαστάσεις 7,5 Χ 6 ἑκατοστὰ καὶ γιὰ τὴ σύνταξη καὶ τὸ τύπωμα της ἀπασχολοῦνται μόνο δύο ἄνθρωποι.

★ ΤΟ ΚΑΡΥΔΙ τοῦ λάρυγγα λέγεται καὶ «μῆλο τοῦ Ἀδάμ» γιατὶ κατὰ τὴν παράδοση, ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὸν ἀπαγορευμένο καρπὸ στάθηκε στὸ λαιμὸ τοῦ Ἀδάμ.



«Σαμπίνα» εἶναι τὸ ὄνομα ἑνὸς καταπληκτικοῦ χιμπατζῆ ποὺ ἐργάζεται σὰν ὑπηρετριούλα στὴν ἔπαυλη τοῦ ἀφεντικοῦ της, κ. Τιραφίλι στὸ χωριὸ BRUGHARIO, λίγο ἔξω ἀπὸ τὸ Μιλάνο. Κάνει ἕνα σωρὸ δουλειές. Ὑποδέχεται τοὺς ἐπισκέπτες, παίρνει τὸ ταχυδρομεῖο, σκουπίζει, γυαλίζει παπούτσια, πλένει πιάτα, διαβάζει καὶ μαγειρεύει! Τὸ χόμπυ της εἶναι ὅταν τελειώνη τὸ φαγητὸ νὰ ρίχνη πασιέντζες. Ἂν σᾶς ἐνδιαφέρουν μερικὰ βιογραφικά της στοιχεῖα σᾶς πληροφοροῦμε ὅτι εἶναι 3½ ἐτῶν, γεννήθηκε στὴ Ροδεσία, τὴν ἀγόρασε ὁ Ἰταλὸς Τιραφίλι. Τρώει ψωμί, φροῦτα καὶ γάλα καὶ ζεῖ σήμερα στὴν πολυτελῆ ἔπαυλη τοῦ ἀφεντικοῦ της.

Ο ΑΙΔΕΣΙΜΩΤΑΤΟΣ

Ὁ παπᾶς ἑνὸς χωριοῦ τῆς Ἰρλανδίας, ὁ ὁποῖος ἦταν καὶ πολὺ λαοφιλής ἀρρώστησε ἔξαφνα βαρειά.

Ὅλοι οἱ κάτοικοι ἔτρεχαν κάθε στιγμὴ νὰ ρωτήσουν γιὰ τὴν κατάστασί του.

Ὅταν τέλος ἔφθασε στὰ ἔσχατα οἱ χωρικοὶ ἀπεφάσισαν νὰ ἀναρτοῦν κάθε ὥρα ...τρικὸν δελτίον στὴν πόρτα του. Τὸ ἰατρικὸν δελτίον εἶχεν ὡς ἑξῆς:

Ὥρα 9 μ.μ. ὁ αἰδεσιμώτατος εἶναι ἑτοιμοθάνατος.

Ὥρα 10 μ.μ. ἔ...σε τὰς αἰσθήσεις του.

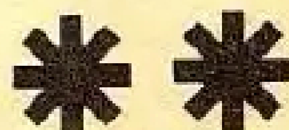
Ὥρα 11 μ.μ. αἰδεσιμώτατος πέθανε.

Κατὰ τὸ πρωΐ κάποιος πέρασε ἀπὸ τὴν πόρτα τοῦ παπᾶ διάβασε τὸ τελευταῖο δελτίο καὶ πρόσθεσε μὲ κιμωλία ἀπ' κάτω

Ὥρα 5 μ.μ. Μεγάλη ἀνησυχία στὸν παράδεισο. Ὁ αἰδεσιμώτατος δὲν ἔφθασε ἀκόμα.

★ ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ χαυλιόδοντες μαμμούθ βρέθηκαν στὴ Σιβηρία. Ἔχουν βάρος 130 κιλὰ ὁ καθένας καὶ μῆκος 4 περίπου μέτρα.

★ Ο ΑΡΧΑΙΟΣ Ἕλληνας τραγωδὸς Εὐριπίδης ἔχασε τὴ γυναίκα του καὶ τὰ τρία του παιδιὰ ἀπὸ δηλητηρίαση μὲ μανιτάρια.



ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΥΡΙΑ ??

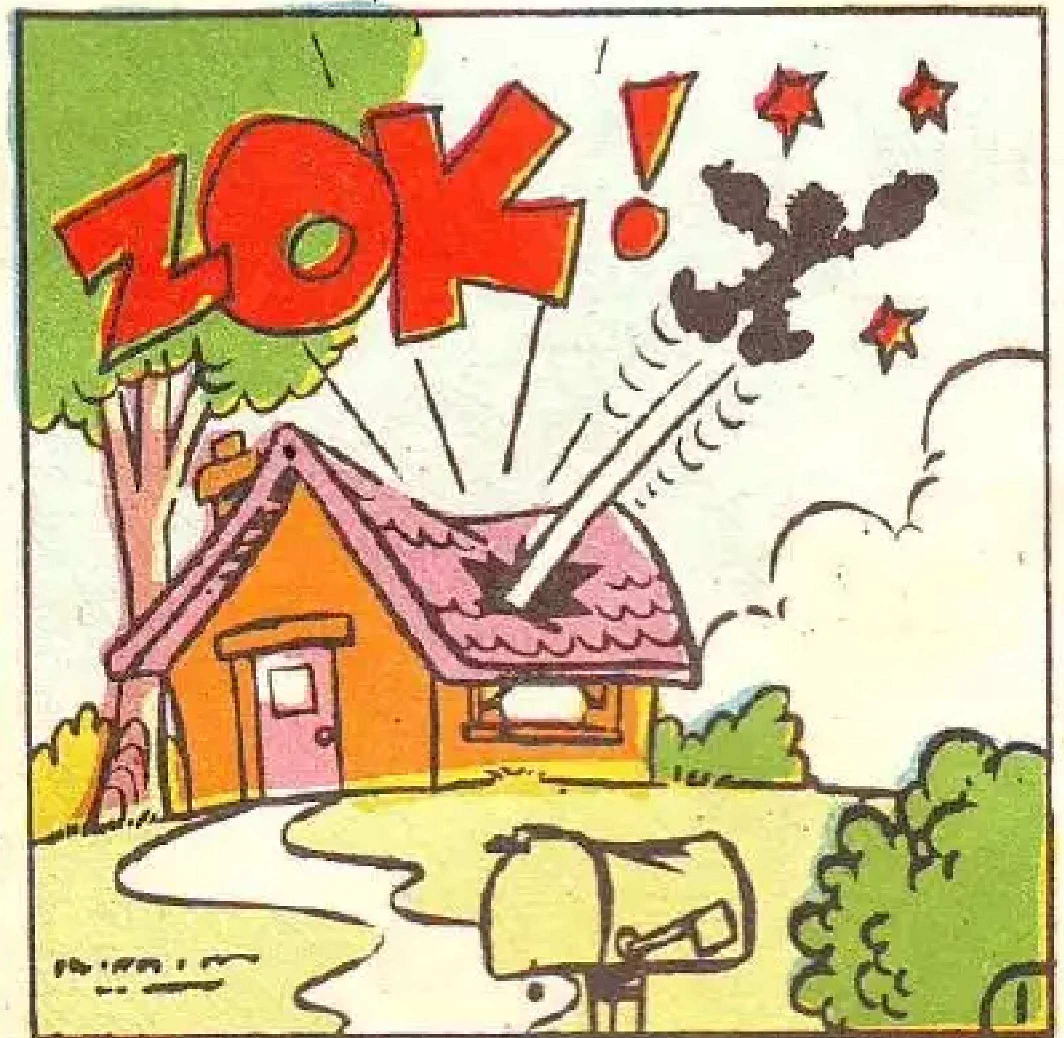


ΠΩΣ ΤΟΛΜΑΣ ΝΑ ΜΙΛΑΣ ΕΤΣΙ ΣΕ ΜΙΑ **ΚΥΡΙΑ**, ΠΟΠΑΫ;

ΠΟΟΥ!

D-1209






ΤΟ ΞΕΡΩ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΕ ΘΕΣ ΠΙΑ, ΓΙΑ-
ΓΙΑ!..
ΚΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ
ΘΑ ΦΥΓΩ ΑΠ' ΤΟ
ΣΠΙΤΙ!..
ΣΤΟ ΚΑΛΟ!
ΜΠΑΜ


ΘΑ ΛΥΠΗΘΗ, ΟΤΑΝ ΘΑ ΜΕ ΧΑΣΗ!
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΥ
ΝΑ ΠΑΩ!..
ΟΥΦ!.. ΜΙΣΩ
ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ!


ΞΕΡΩ ΠΟΥ
ΘΑ ΠΑΩ!
Σ' ΕΝΑ
ΕΡΗΜΟΝΗΣΙ!
ΕΚΕΙ, ΔΕΝ
ΘΑ ΜΕ ΒΡΗ
ΠΟΤΕ Η
ΓΙΑΓΙΑ!..
ΑΡΦ! ΑΡΦ!


Η ΓΙΑΓΙΑ ΔΕΝ ΠΡΟ-
ΚΕΙΤΑΙ ΠΙΑ ΝΑ
ΜΕ ΔΕΡΝΗ...
ΑΡΦ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!


ΧΑΙΡΟΜΑΙ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ,
ΠΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ!..
C&M


ΝΑ ΠΑΡ' Η ΟΡΓΗ!.
2

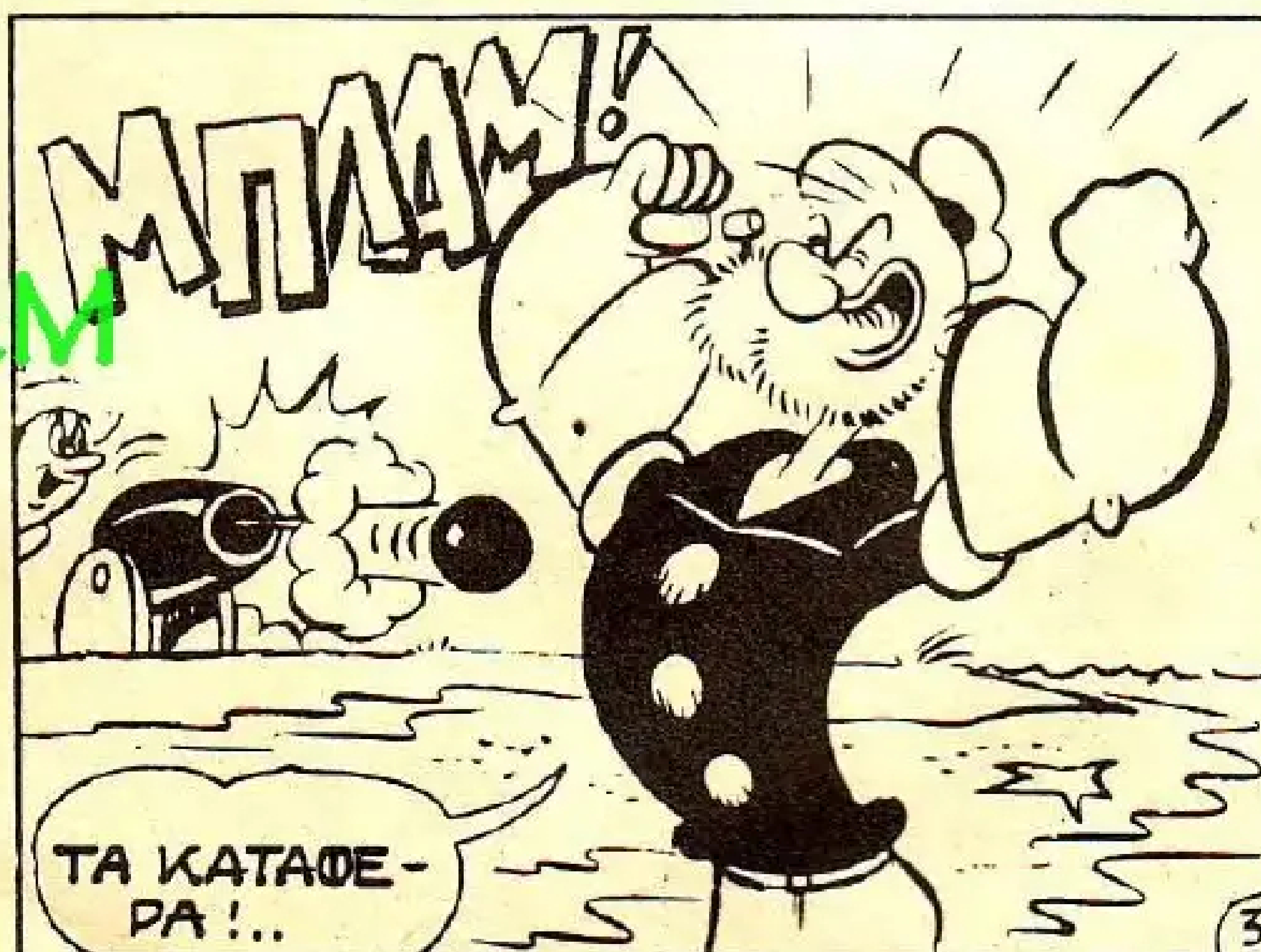

ΣΤΡΑΒΟΜΑΡΑ! ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΤΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΑΣ;
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ II

ΓΙΟΥΠΙ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΡΗΜΟ-ΝΗΣΙ!

ΜΠΟΥΜ! ΚΕΡΜΠΛΑΜ!
ΜΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ;

ΤΙ ΘΕΣ; ΝΑ ΜΕ ΚΑΝΗΣ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, ΦΙΛΕ;
ΤΟ ΕΡΗΜΟΝΗΣΙ ΕΧΕΙ ΓΕΜΙΣΕΙ ΚΟΣΜΟ!
ΟΤΑΝ ΠΩ ΤΡΙΑ, ΘΑ ΠΕ-ΘΑΝΗΣ! ΕΝΑ... ΔΥΟ!

ΤΡΙΑ!..
ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΣΠΑΝΑΚΙ!
ΣΠΑΝΑΚΙ


ΜΠΛΑΜ!
ΤΑ ΚΑΤΑΦΕ-ΡΑ!..
3


ΠΑΦ!

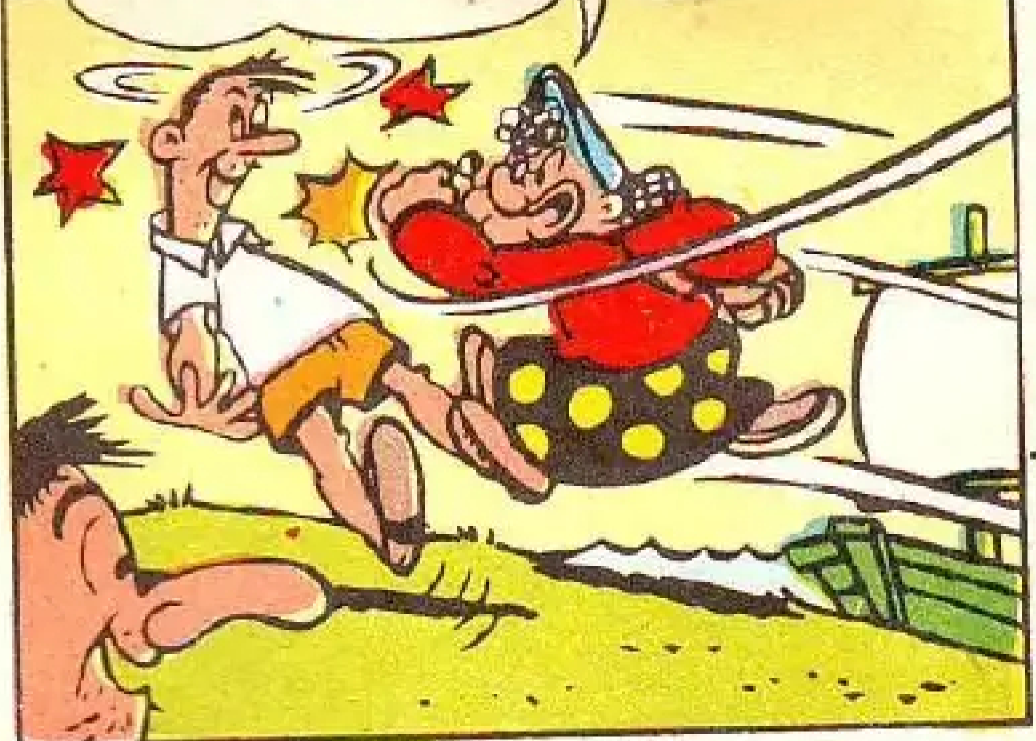

ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΚΑΜΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΓΙΑΤΙ ΚΛΑΙΕΙ ΑΥΤΟΣ, ΑΡΑΓΕ;
ΑΑΧ!


ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΡΗΜΟΝΗΣΙ ΕΔΩ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΛΥΠΗΜΕΝΟΙ;
ΓΙ' ΑΥΤΟ!
ΓΙΑ ΠΟΙΟ;


ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΧΑΡΤΙΑ, ΠΙΝΟΥΜΕ, ΛΕΡΩΝΟΜΑΣΤΕ, ΧΩΡΙΣ ΝΑΧΟΥΜΕ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΑΣ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΑΣ ΑΦΗΝΑΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ!
ΓΙ' ΑΥΤΟ ΗΡΘΑ ΚΙ' ΕΓΩ! ΤΙ ΤΟ ΚΑΚΟ ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΛΟΙΠΟΝ;


ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΜΑΣ ΒΑΖΗ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ, ΤΙ ΝΟΗΜΑ ΕΧΕΙ Η ΖΩΗ ΜΑΣ;
ΔΕΝ ΕΤΡΩΓΕΣ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΣΟΥ; ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΘΑΡΘΗ ΓΥΝΑΙΚΑ! ΤΙ ΤΙΣ ΜΕΛΕΤΗΣΕΣ;
ΚΡΑΣΣ


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΗ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΟΥΝ ΕΤΣΙ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΟΥΣ, ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ! ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ ΕΓΩ, ΤΟ ΓΕΡΟΠΑΡΑΛΥΜΕΝΟ!..
ΚΡΥΦΤΗΤΕ ΟΛΟΙ! ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ!..


ΤΙ ΒΡΩΜΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ;
ΤΣ! ΤΣ! ΤΣ! ΠΑΝΤΟΥ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ! ΘΑ ΤΟΥΣ ΒΑΛΩ ΑΜΕΣΩΣ ΣΕ ΤΑΞΙ ΕΓΩ!..


ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΠΑΙΔΙΑ! ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ!
ΤΟ ΚΑΝΑΤΕ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟ ΤΟ ΕΡΗΜΟΝΗΣΙ ΜΟΥ, Ε;
ΜΑ, ΓΙΑΓΙΑ!..

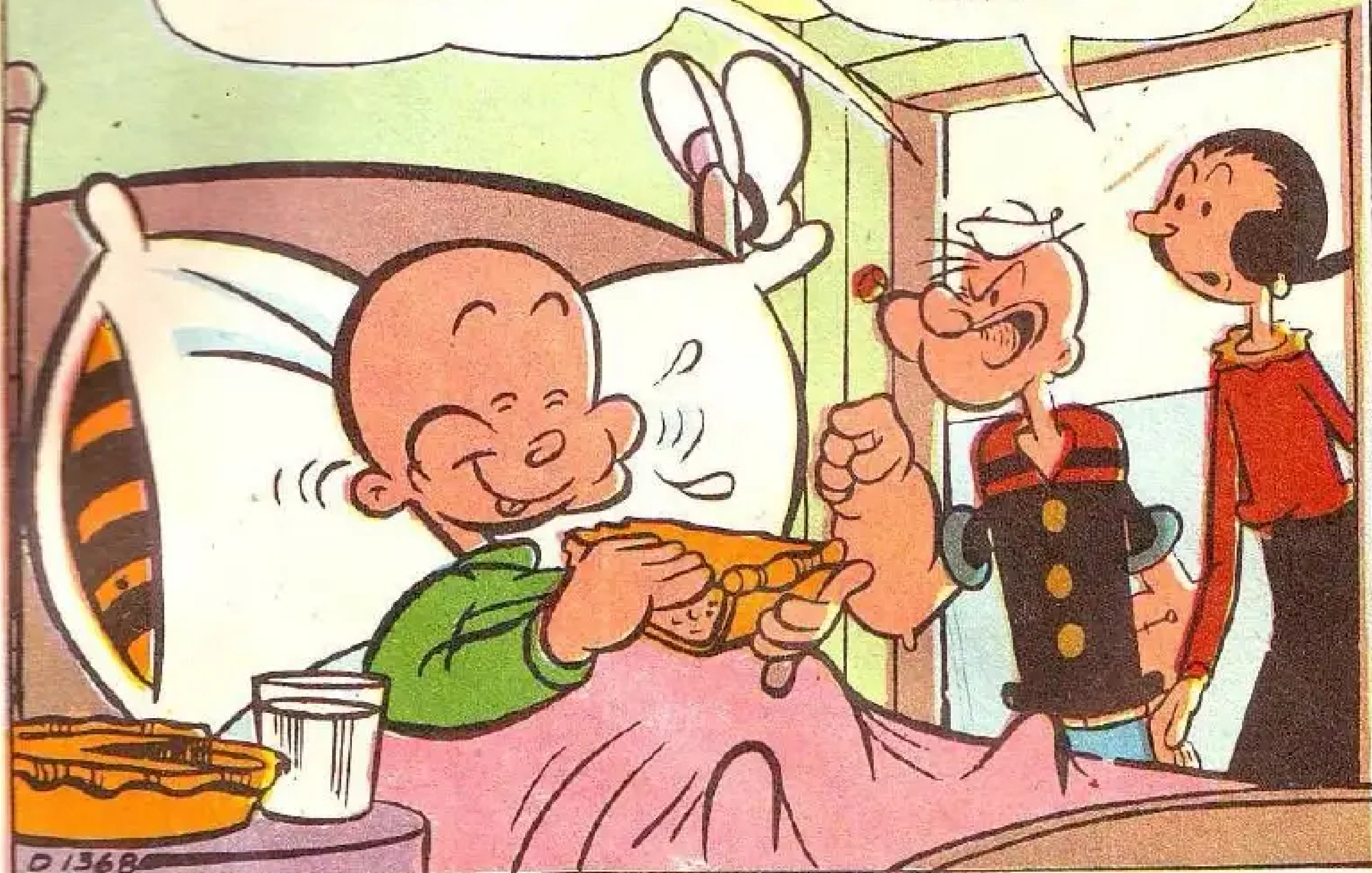

ΣΩΣΤΟ ΧΟΙΡΟΣΤΑΣΙΟ!
ΔΕΝ ΚΑΘΟΜΑΙ ΕΓΩ ΠΙΑ ΕΔΩ! ΓΥΡΙΖΩ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!


ΑΝ ΤΡΑΒΗΞΩ ΓΕΡΑ ΤΑ ΚΟΥΠΙΑ, ΘΑ ΠΡΟΛΑΒΩ ΝΑ ΠΑΩ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΦΑΩ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ
ΜΗΝ ΑΡΓΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΠΑΠΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΠΛΗΘΗΣ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠ' Τ' ΑΥΤΙΑ ΣΟΥ, ΠΡΙΝ ΚΑΘΗΣΗΣ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ!..
ΓΚΡΟΑΝ!
C&M

ΠΟΠΑΫ Ο ΝΑΥΤΗΣ

ΤΙ ΟΝΕΙΡΟ!!










ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ...
ΒΟΗΘΕΙΑ ΠΟΠΑΫ! ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ; ΑΑΑ!
ΧΑΡ! ΧΑΡ! ΧΑΡ! ΧΑΡ!
ΜΑΣ ΑΠΑ-ΓΑΓΕΙ, ΟΛΙΒ!


ΒΟΗΘΕΙΑ !.. ΠΟΠΑΫ!
ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΛΙΒ... ΤΟΥΣ ΑΠΗΓΑΓΑΝ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΩΣΩ!
ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΛΑ! ΣΤΑ-ΜΑΤΑ! ΦΕΡΕ ΠΙ-ΣΩ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥ-ΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ Ο-ΛΙΒ!
ΕΛΑ ΑΝ ΣΟΥ ΒΑΣΤΑΗ, ΣΚΥΛΟΜΟΥΡΗ! ΕΛΑ!


ΠΟΟΟU!
C&M

ΧΑΡ! ΧΑΡ! ΧΑΡ!


ΕΙΣΑΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑ-ΒΩ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ!
ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕ-ΨΙΑ! ΟΧΙ! ΟΧΙ!


ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΜΠΡΟΥΤΟ! ΘΑ ΥΠΑ-ΚΟΥ-ΣΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΣΟΥ!
ΧΑΡ!
ΧΑΡ! ΧΑΡ!
ΣΝΑΠ
ΣΝΑΠ


ΟΤΑΝ ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΤΗ ΔΙΑΤΑΓΗ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΝΑ ΒΟΥΛΙΑΞΗΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΟΙΟ!
ΜΑΛΙ-ΣΤΑ, ΚΑΠΕ-ΤΑΝΙΕ!

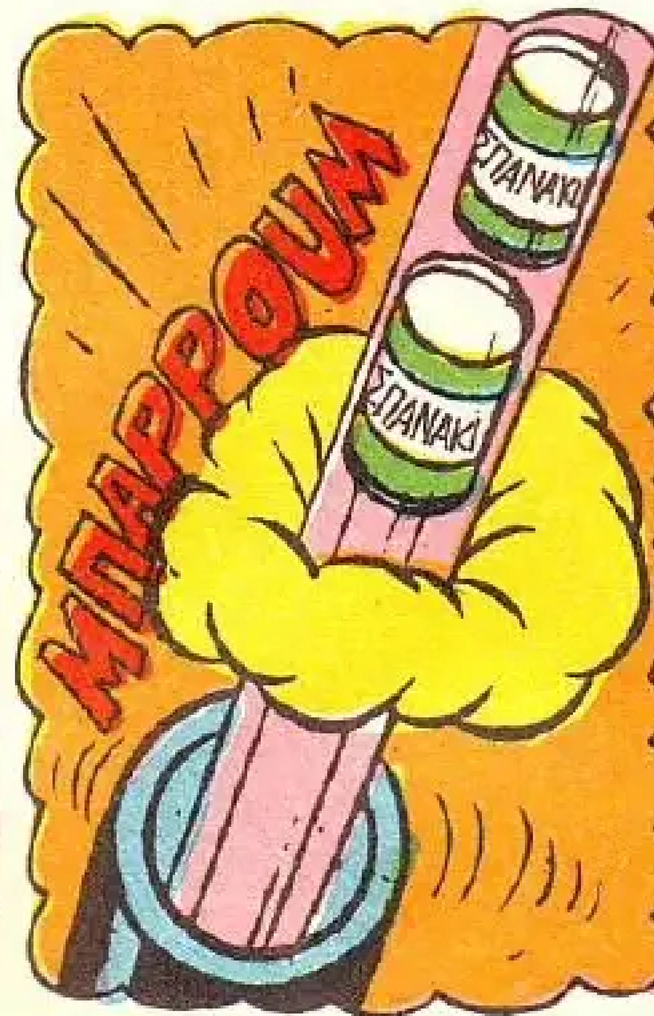

ΛΥΠΗΣΟΥ ΤΟΥΣ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
Θ'ΑΝΕΒΩ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΘΗ-ΣΑΥΡΟΥΣ ΚΑΙ Θ'ΑΡ-ΠΑΞΩ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΧΑΡ! ΧΑΡ!
ΜΠΟΥΜ!


ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΣΕΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΧΤΥΠΗΣΗΣ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑ ΜΠΑΛΛΕΣ ΚΑΝΟΝΙΟΥ, ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΘΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ!

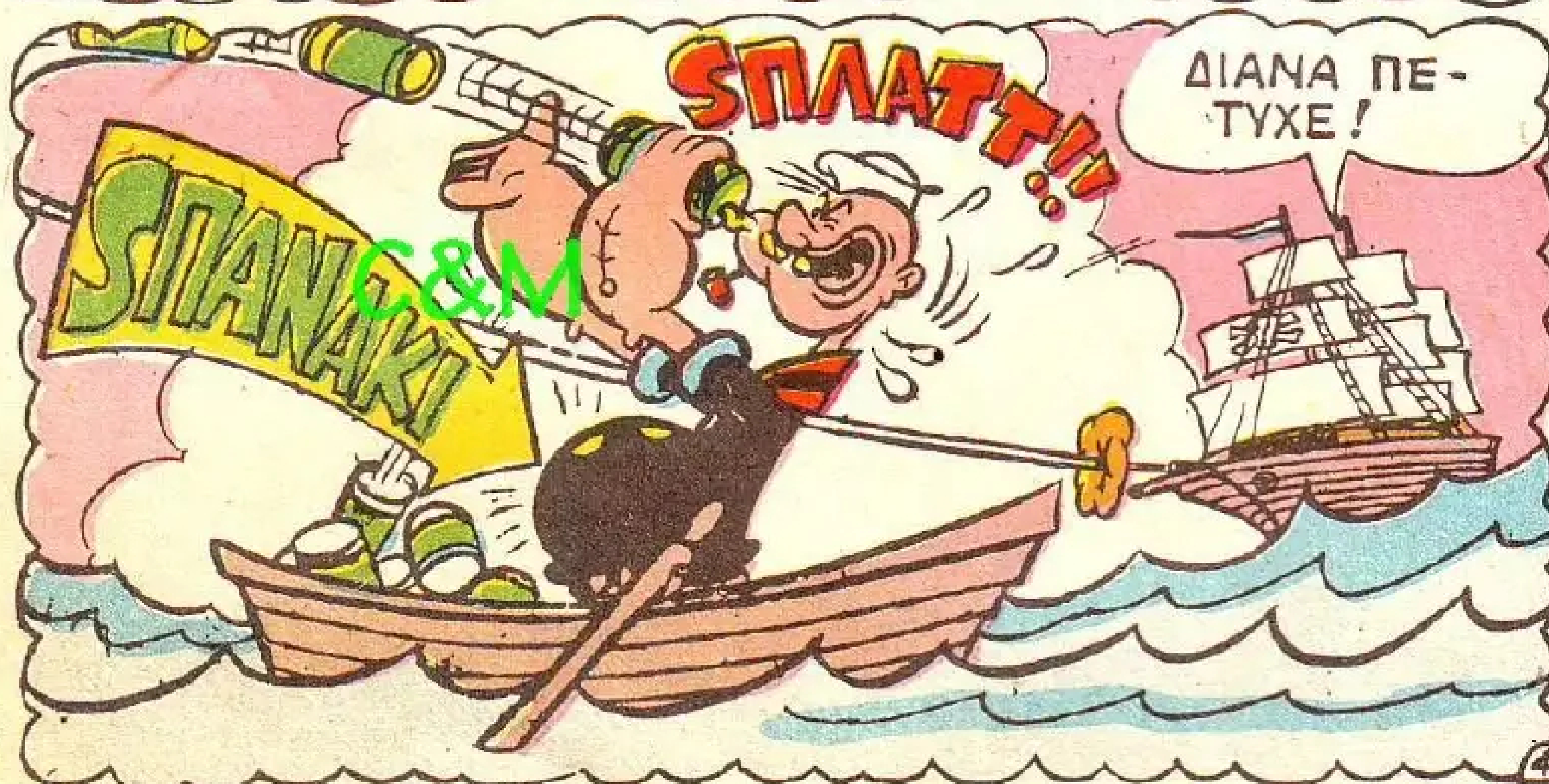

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΚΟΙΤΑ! Ο ΠΟΠΑΫ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΩΣΗ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΥΑ!


Ο ΣΚΥΛΟΜΟΥΡΗΣ Ο ΠΟΠΑΫ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΜΑΣ ΠΡΟΛΑΒΗ, ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΝΑΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΘΑ ΠΩ ΣΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΝΑ ΤΟΥ ΡΙΞΗ!

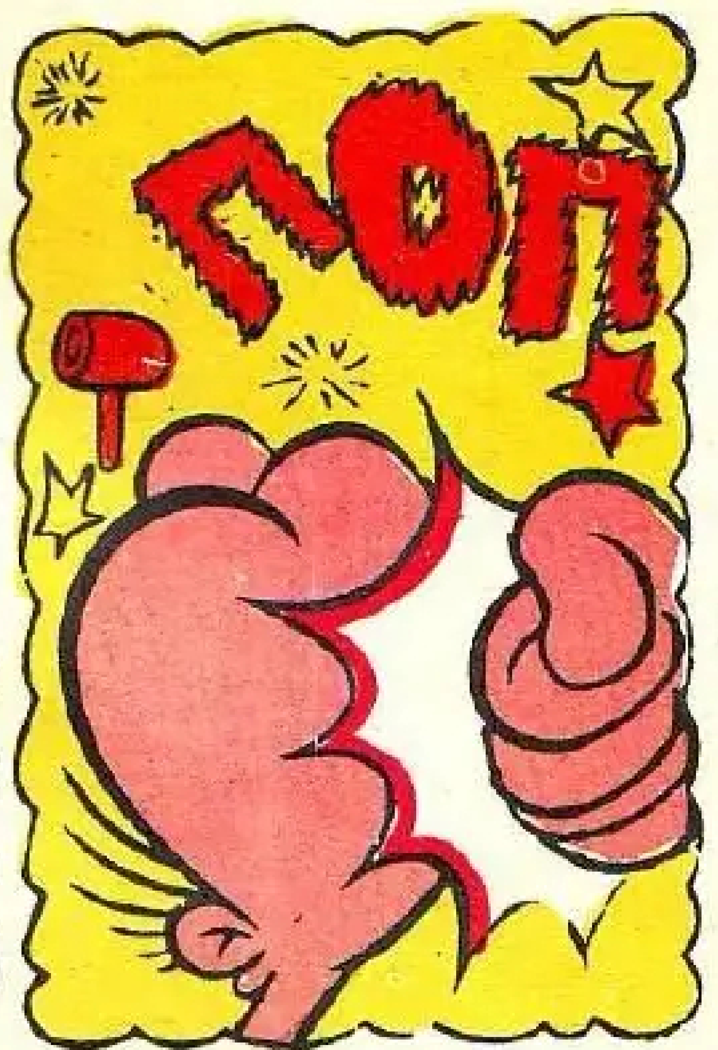

ΜΗΝ ΑΣΤΟΧΗΣΗΣ, ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΣΑΣ ΣΚΟΤΩΣΩ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ!
ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΤΙ ΜΠΟΡΩ, ΜΠΡΟΥΤΟ!

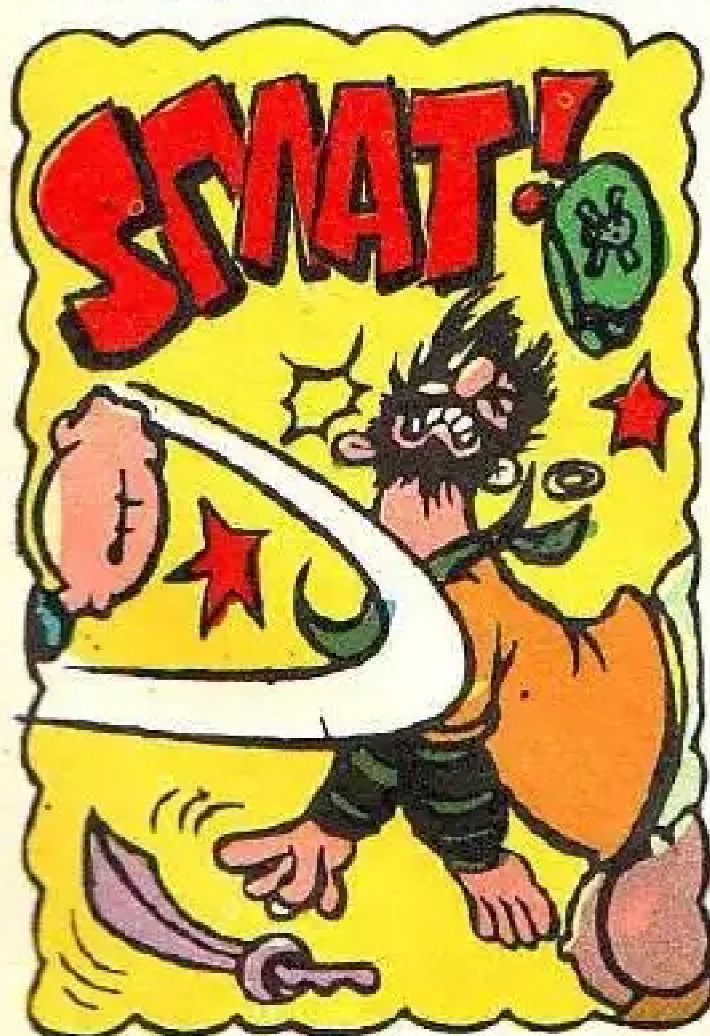

ΜΠΑΡΡΟΥΜ
ΣΠΑΝΑΚΙ
ΣΠΑΝΑΚΙ


ΜΠΟΥΜ!
ΜΕ ΧΤΥΠΟΥΝ! ΜΕ ΧΤΥΠΟΥΝ!


ΣΠΛΑΤΤ!!!
ΔΙΑΝΑ ΠΕΤΥΧΕ!
ΣΠΑΝΑΚΙ
C&M
4


BOUOUSSSS!
ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΑΝΤΙΜΕ-ΤΩΠΙΣΙ ΕΠΙΘΕΣΕΩΣ!


ΠΟΠ!


ΣΠΛΑΤ!

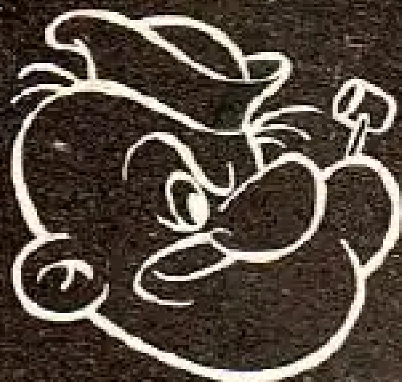

ΠΟΠΑΫ, ΕΙΧΑ ΕΝΑΝ Ε-ΦΙΑΛΤΗ! ΚΟΙΤΑ ΟΜΩΣ! ΕΧΩ ΚΑΤΙ ΑΠ' ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ! ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ... ΑΛΗΘΙΝΟ!..
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΗΘΙΝΟΙ ΕΦΙΑΛ-ΤΕΣ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!


ΑΛΗΘΕΙΑ; ΤΟΤΕ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΜΑΥΡΟ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΫ;
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΠΡΑΓΜΑΤΙ. ΕΙΝΑΙ ΜΑΥΡΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΜΑΤΙ ΜΟΥ!


ΠΑΨΕ ΣΕ ΠΑΡΑ-ΚΑΛΩ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΗΣ, ΠΟΠΑΫ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΩ!
ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΗΣ ΠΑΛΙ ΚΑΝΕ-ΝΑΝ ΕΦΙΑΛΤΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ **ΜΑΥΡΙΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΛΟ ΜΑΤΙ ΜΟΥ!**
C&M
ΤΕΛΟΣ

Ἀστυνομικό Αἴνιγμα

ΠΟΠΑΫ

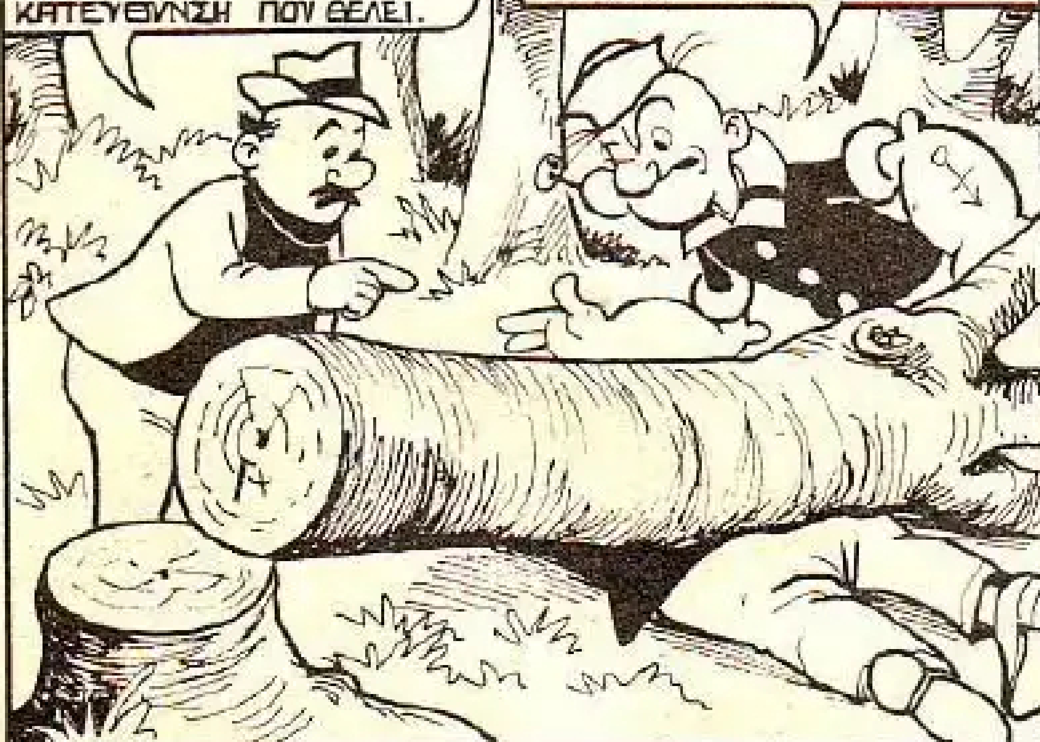


Κάθε μήνα ὁ ΠΟΠΑΫ σάν ἰδιωτικός Ντέ-ντεκτιβ θα σάς βοη-θάη νά βρῆτε μόνοι σάς τούς ἐνόχους.

Θά τούς βρῆτε πα-ρατηρώντας προσε-κτικά τίς εἰκόνες!..

ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ







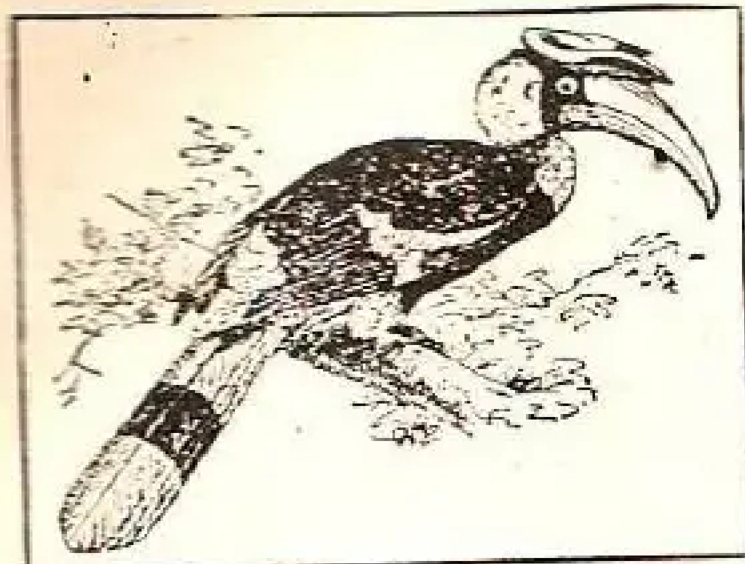




ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΝΟΧΟΣ. ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ?..

Περίεργα τοῦ κόσμου

'Απίθανα...



'Ὁ καλάος εἶναι ἕνα παράξενο πουλὶ ποὺ ζεῖ στὰ τροπικὰ μέρη τῆς 'Αφρικῆς καὶ τῆς 'Ασίας καὶ στὴ Μαλαισία. Ἔχει πάρα πολὺ μεγάλο ράμφος καὶ στὸ κεφάλι φέρει ἕνα εἶδος κεράτινου κράνους. Γιὰ τὸ μεγάλο του ράμφος τὸ ὀνομάζουν καὶ «ρινόκερω». Τὸ ἀρσενικὸ ἔχει τὴν παράξενη συνήθεια κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἐπωάσεως καὶ τοῦ μεγαλώματος τῶν μικρῶν νὰ περιορίζη τὸ θηλυκὸ κλείνοντας τὴ φωλιὰ καὶ ἀφήνοντας μόνο ἕνα μικρὸ ἄνοιγμα ὅσο χρειάζεται γιὰ νὰ περνάη τὸ ράμφος ὅταν φέρνη τροφή.

★ ΣΤΗΝ 'Ιλιάδα ἀναφέρεται ἕνας ἥρωας, ὁ Στέντωρ, ποὺ ἡ δύναμη τῆς φωνῆς του ἦταν ἴση μὲ τὶς φωνὲς πενήντα ἀτόμων. Γι' αὐτὸ καὶ σήμερα ἀκόμη λέμε γιὰ κάποιον ποὺ ἔχει δυνατὴ φωνὴ ὅτι ἔχει «στεντόρια φωνή».

★ Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ Φλωρίδα τῶν ΗΠΑ πῆρε τὸ ὄνομά της ἀπὸ τὶς λέξεις Pascua Florida ποὺ στὰ ἰσπανικὰ σημαίνουν «ἀνθισμένο Πάσχα» καὶ ποὺ ἀντιστοιχεῖ μὲ τὴν δική μας Κυριακὴ τῶν Βαΐων. Αὐτὸ ἔγινε γιατὶ ἡ Φλωρίδα κατελήφθη ἀπὸ τοὺς 'Ισπανοὺς τὴν Κυριακὴ τῶν Βαΐων τοῦ 1513.



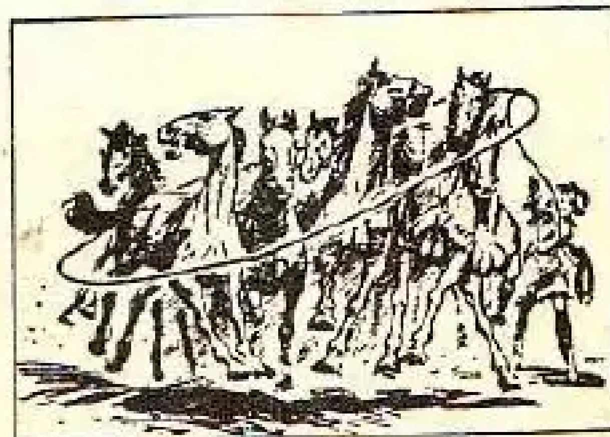
● Τὸ 1887 βραβεύτηκε στὴν 'Αγγλία μιὰ συσκευὴ ποὺ τοποθετουμένη στὸ κεφάλι, κάτω ἀπὸ τὸ καπέλλο, ἐπέτρεπε στοὺς εὐγενεῖς νὰ χαιρετήσουν μιὰ κυρία, ἀκόμα καὶ ὅταν δὲν εἶχαν κανένα ἀπὸ τὰ δύο τους χέρια ἐλεύθερα.



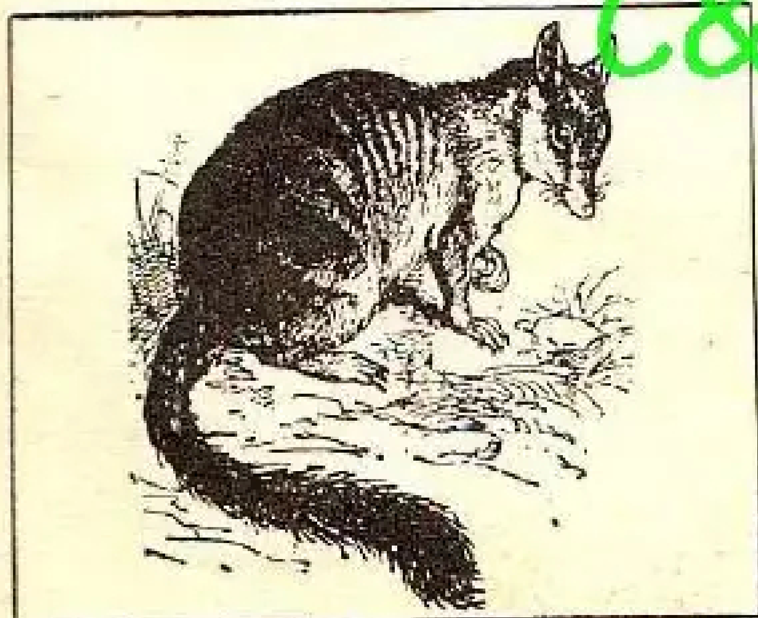
● Ὡς πιὸ πλούσια οἰκογένεια τῆς 'Αμερικῆς θεωρεῖται ἡ οἰκογένεια τῶν Λάϊκς τῆς Φλωρίδος. Καὶ τὰ 83 μέλη της ἔχουν τὸ καθένα κτήματα καὶ χρηματικὴ περιουσία ποὺ ξεπερνᾶ τὰ πέντε ἑκατομμύρια δολλάρια.



Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ συνεστίασι τῆς ἱστορίας ἔγινε στὴν 'Αμερική, τὸ 1961. 'Επρόκειτο γιὰ τὴν ἐτησία συνέλευσι τῶν μετόχων τῆς τηλεφωνικῆς ἑταιρίας τῶν 'Ην. Πολιτειῶν «Μπέλ», ποὺ ἀνέρχονται σὲ 2.250.000. Παρετέθη τότε γεῦμα, στὸ ὁποῖο παρακάθησαν 20.000 ἄτομα. Τὸν ἑπόμενο χρόνο, ποὺ ἡ συνέλευσι ἔγινε χωρὶς νὰ παρατεθῆ ἐπίσημο γεῦμα, οἱ συγκεντρωθέντες μέτοχοι ἀνῆλθαν μόνο σὲ 3.200.



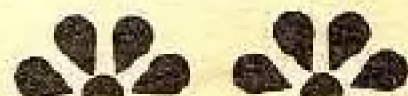
● 'Η Λούσιλ Μούλχας εἶναι τὸ διασημότερο κάου γκὲρλ τῆς 'Αμερικῆς. Εἶναι τόση ἡ ἐπιδεξιότης της στὸν χειρισμὸ τοῦ λάσσο, ὥστε κατορθώνει νὰ συλλάβη μ' αὐτὸ καβάλλα στὸ ἄλογό της καὶ τὸ πιὸ γρήγορο ἄγριο ἄλογο. Μιὰ φορὰ μάλιστα κατέρριψε ὅλα τὰ ρεκὸρ συλλαμβάνοντας ὀκτὼ ἄλογα μαζί.



Ὁ μυρμηκόβιος εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ζῶα τῆς φύσεως καὶ ζεῖ στὴν Αὐστραλία. Ἔχει μέγεθος 25 ἑκ. ἐκτὸς ἀπὸ τὴν οὐρά του ποὺ εἶναι μακριὰ ὅσο καὶ τὸ ὑπόλοιπο σῶμα του. Πῆρε τὸ ὄνομά του ἀπὸ τὰ μυρμήγκια μὲ τὰ ὁποῖα τρέφεται καὶ τὰ ὁποῖα πιάνει μὲ τὴ βοήθεια τῆς γλώσσας του ποὺ εἶναι σκεπασμένη μὲ μιὰ κολλώδη οὐσία.



★ Η ΦΑΛΑΙΝΑ ἀνεβαίνει στὴν ἐπιφάνεια τοῦ νεροῦ κάθε 15 λεπτὰ τῆς ὥρας γιὰ νὰ ἀναπνεύση.



ΠΟΠΑΫ Ο ΝΑΥΤΗΣ



ΜΟΝΟΦΘΑΛΜΟΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑΜΕ, ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΤΩΡΑ ΠΙΑ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΝΑ ΦΤΑΣΗ ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΟ ΘΑΜΜΕΝΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!

ΧΑΡΤΗΣ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

ΚΙ' ΟΥΤΕ ΘΑ ΔΗ ΠΟΤΕ ΤΟ **ΜΥΣΤΙΚΟ ΧΑΡΤΗ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ!** ΘΑΥΜΑ!

ΠΟΠΑΫ! ΕΝΑ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΤΕΡΑΣ!

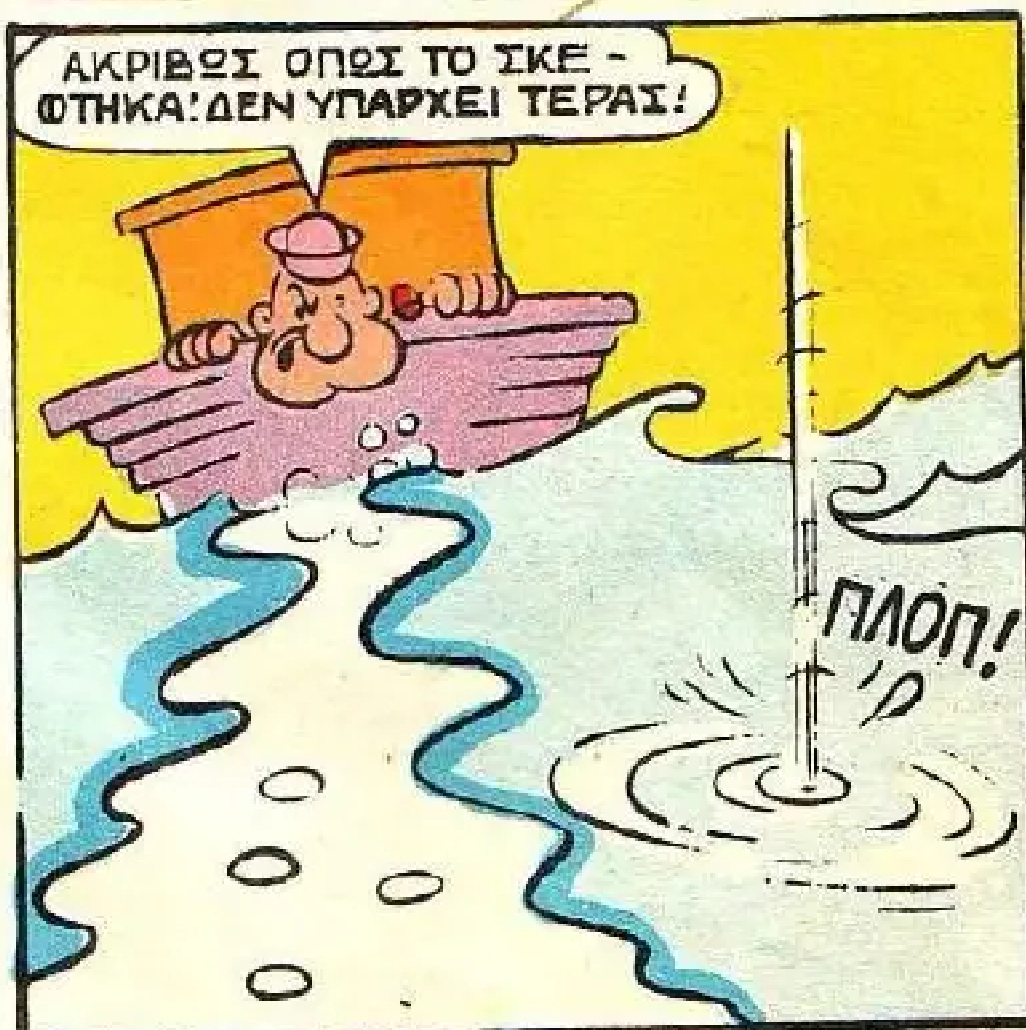
ΑΡΦ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΤΕΡΑΤΑ...

ΧΑΡΤΗΣ ΘΗΣΑΥΡΟΥ



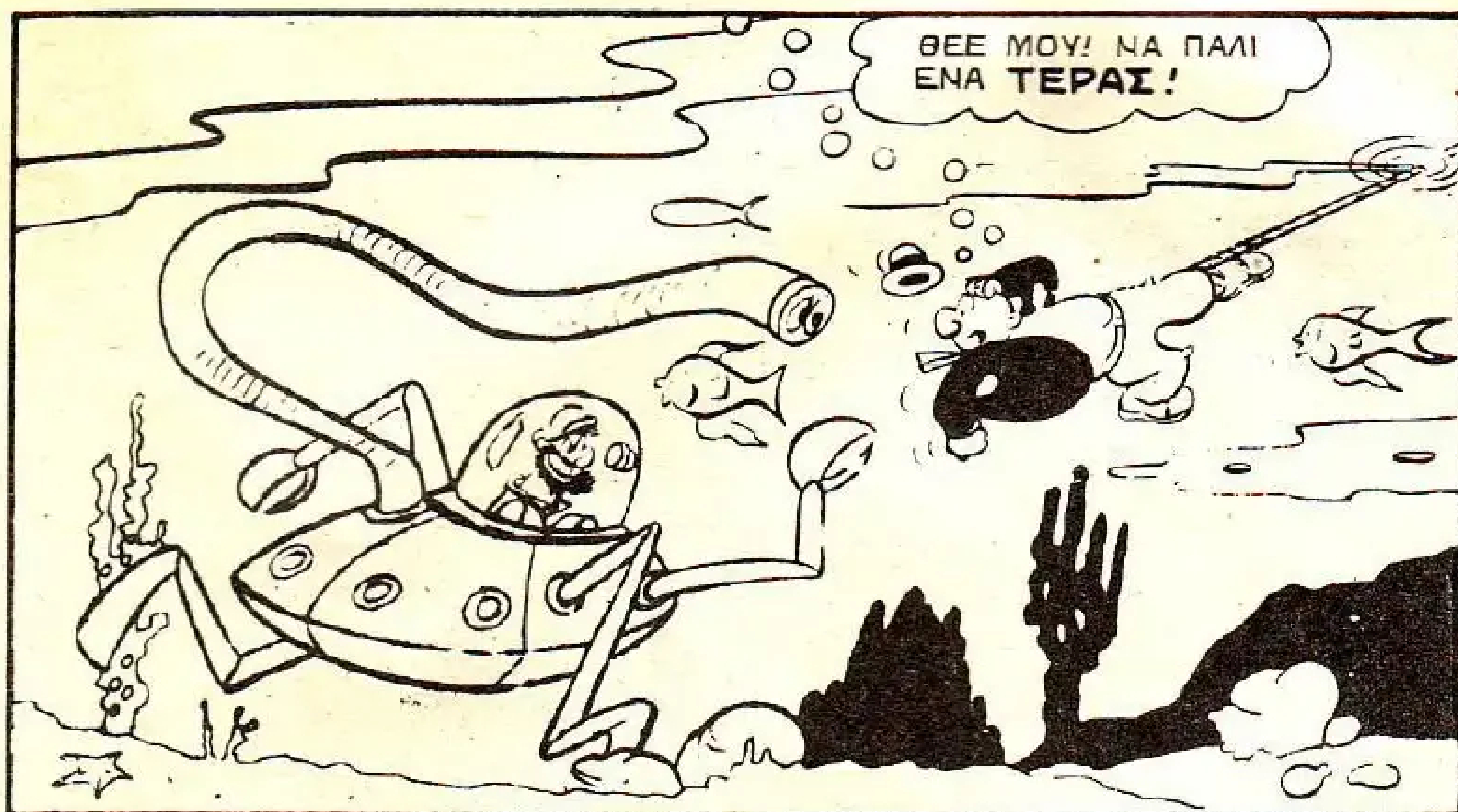

ΕΤ! ΚΟΙΤΑ!.. ΕΝΑ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΤΕΡΑΣ ΠΙΣΩ ΣΟΥ!
ΑΝ ΛΕΣ ΨΕΜΜΑΤΑ, ΠΟΛΝΤΟ, ΘΑ ΣΟΥ ΣΠΑΣΩ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ! ΑΚΟΥΣ;


ΟΥΤΕ ΝΑ ΓΥΡΙΣΗΣ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΗΣ, ΠΟΠΑΥ. Ο ΠΟΛΝΤΟ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ!
ΘΑ ΚΟΙΤΑΞΩ, ΟΛΙΒ! ΚΙ' ΑΝ ΛΕΗ ΨΕΜΜΑΤΑ, Ο ΠΟΛΝΤΟ!..


ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΠΩΣ ΤΟ ΣΚΕΦΤΗΚΑ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΡΑΣ!
ΠΛΟΠ!


ΘΑ ΣΕ ΖΑΛΙΣΕ Ο ΗΛΙΟΣ ΠΟΛΝΤΟ! ΘΑ ΣΕ ΠΕΤΑΞΩ ΛΙΓΟ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΘΑΡΙΣΗ ΛΙΓΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΟΥ!..


Ο ΠΟΛΝΤΟ ΕΠΑΘΕ ΗΛΙΑΣΙ! ΒΛΕΠΕΙ ΤΕΡΑΤΑ, ΕΝΩ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΥΘΕΝΑ!


ΘΕΕ ΜΟΥ! ΝΑ ΠΑΛΙ ΕΝΑ **ΤΕΡΑΣ!**


ΞΕΘΟΛΩΣΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ, ΠΟΛΝΤΟ; ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΟΤΙ ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΕΡΑΤΑ;
ΦΤΟΥ! ΠΟΠΑΫ! ΕΝΑ ΤΕΡΑΣ Μ' ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ! ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΜΑΚΡΥ ΛΑΙΜΟ ΚΙ' ΕΝΑ ΜΟΝΑΧΑ ΜΑΤΙ ΚΑΙ...


ΑΝΤΕ ΠΑΛΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΠΟΛΝΤΟ! ΔΕΝ ΞΕΖΑΛΙΣΤΗΚΕΣ ΑΚΟΜΑ!
ΣΠΛΑΣ!


Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ, Ο ΠΟΛΝΤΟ! ΧΟ! ΧΟ! ΧΟ! ΘΑ ΤΟΝ ΤΡΟΜΑΞΩ ΛΙΓΟ!


ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!


ΤΡΑΒΗΞΕ ΤΟΝ ΠΑΝΩ, ΠΟΠΑΫ!
ΤΟΝ ΤΡΑΒΑΩ ΟΛΙΒ!


ΘΑ ΞΑΝΑΔΗΣ ΠΙΑ, ΤΕΡΑΤΑ, ΠΟΛΝΤΟ; ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΔΗΣ ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;
Ο...ΧΙ! ΜΠΡPPP!
ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΧΑΡΤΗΣ


ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΧΕΔΟΝ ΣΤΟ ΝΗΣΙ, ΠΟΠΑΥ! ΕΤΣΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΟΛΑ-ΒΗ ΝΑ ΠΑΡΗ ΤΟ ΘΗ-ΣΑΥΡΟ!..


ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΕΦΕΥΡΕΣΙ ΜΟΥ, ΘΑ ΒΡΩ ΕΥΚΟΛΑ ΤΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ!

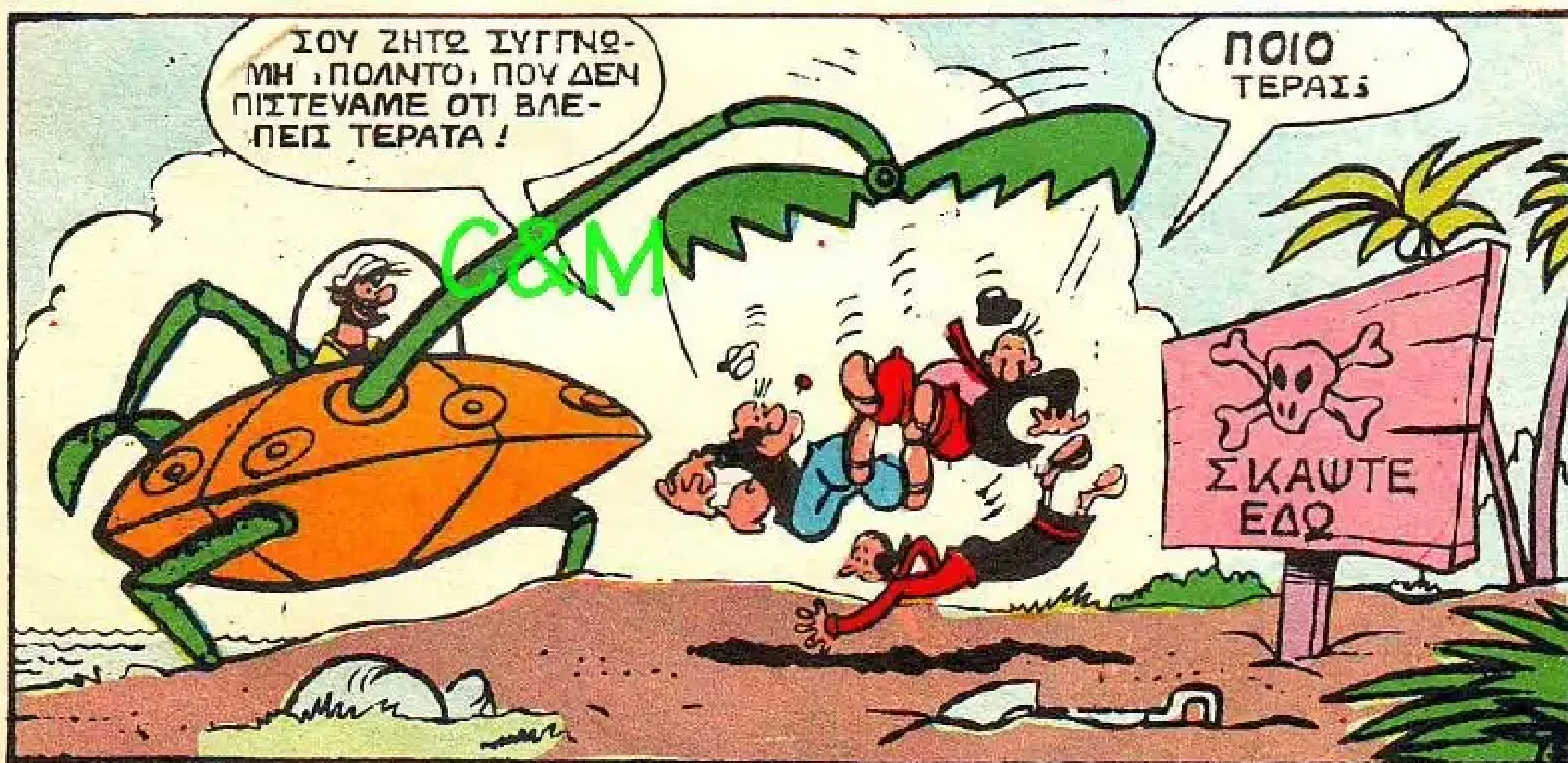

ΚΛΑΝΚ
ΚΛΑΝΚ
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕ ΔΗ Ο ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ Μ' ΕΜΠΟΔΙΣΗ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΚΛΑΚ!
ΚΛΑΚ


ΦΤΑΣΑ-
ΜΕ, Ο-
ΛΙΒ!
Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΘΑΜ-
ΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΝΗΣΙΟΥ, ΠΟΠΑΫ!


ΠΟΛΝΤΟ, ΞΕΧΑΣΕ
ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕ-
ΠΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕ
ΣΑΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!


Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΕΚΕΙ,
ΠΟΠΑΫ!
ΤΟ ΜΑΤΙ!
ΤΟ ΜΑΤΙ!


ΠΟΛΝΤΟ, ΠΑΨΕ ΝΑ
ΟΝΕΙΡΕΥΕΣΑΙ!
Ω...
ΘΕΕ
ΜΟΥ!


ΣΟΥ ΖΗΤΩ ΣΥΓΓΝΩ-
ΜΗ, ΠΟΛΝΤΟ, ΠΟΥ ΔΕΝ
ΠΙΣΤΕΥΑΜΕ ΟΤΙ ΒΛΕ-
ΠΕΙΣ ΤΕΡΑΤΑ!
ΠΟΙΟ
ΤΕΡΑΣ;
C&M
ΣΚΑΨΤΕ
ΕΔΩ

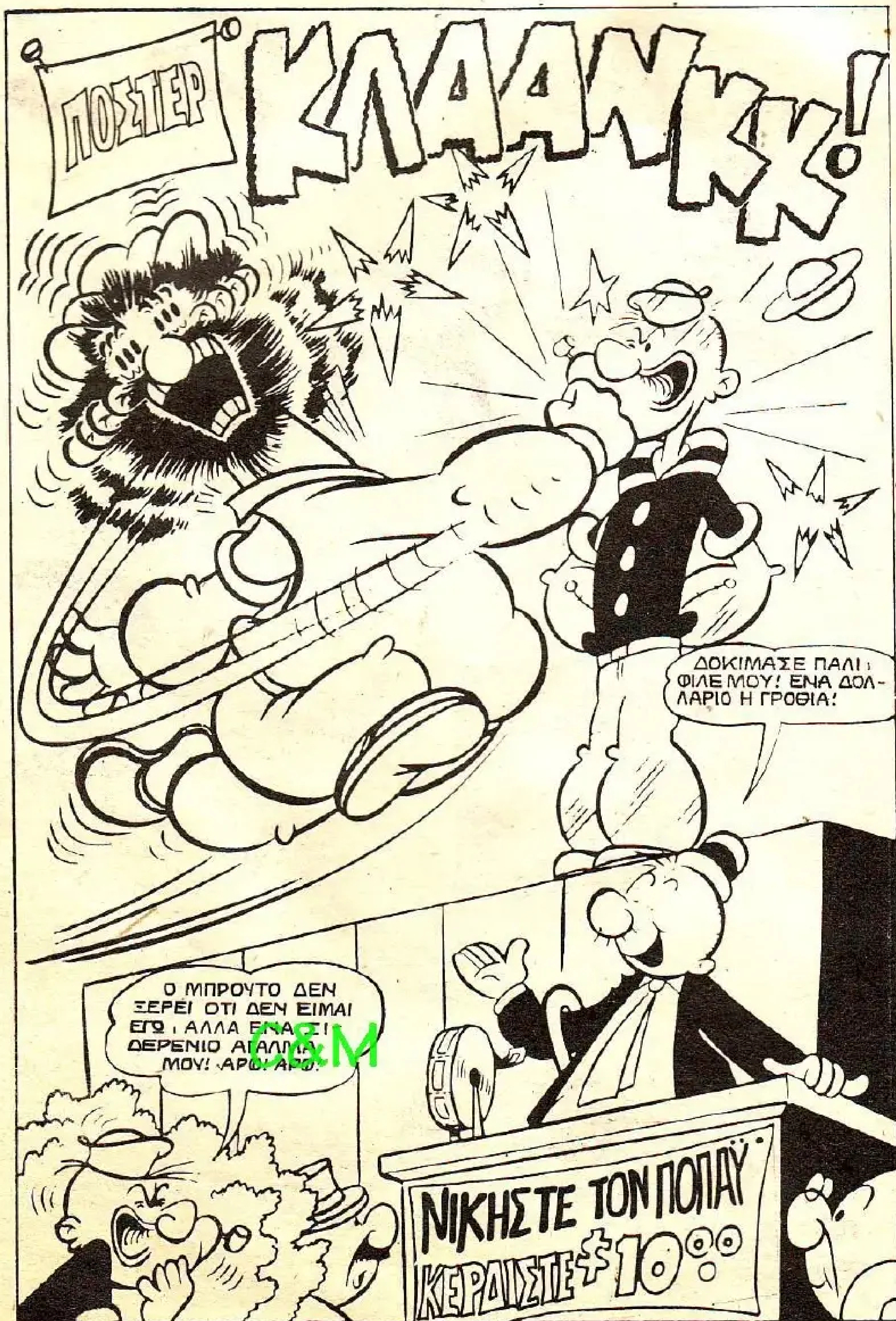

ΩΩΩ! ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΩ!
ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΚΟΥΤΙΑ ΣΠΑΝΑΚΙ !..


ΓΚΛΟΥΠ!
ΜΠΛΑΚ
ΟΥΡΠ!


Ο ΜΠΡΟΥΤΟΣ! ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΟΤΙ ΗΣΟΥΝ ΕΣΥ!
ΧΕ! ΧΕ! ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΑΚΙ ΕΚΑΝΑ!..
ΜΠΟΝΝΚ

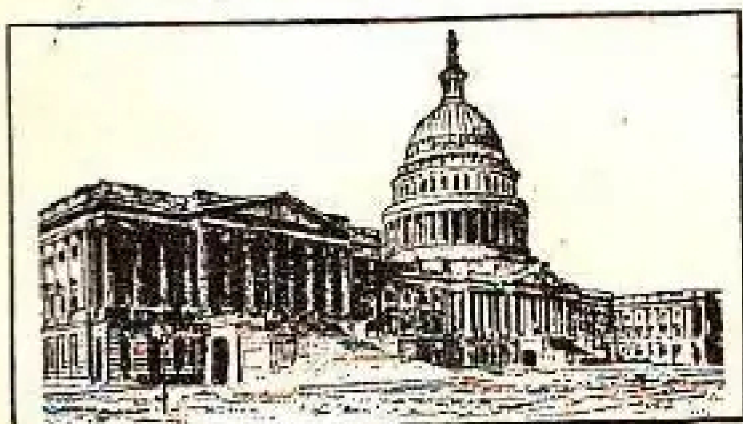

ΕΜΕΝΑ ΞΕΡΕΙΣ. ΔΕΝ ΜΕ ΤΡΟΜΑΖΟΥΝ ΑΥΤΑ ΠΟΛΝΤΟ!
ΠΟΘΟΥ! ΚΛΑΝΚ


ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥΡΘΑΝ ΟΛΑ! Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΣΚΑΒΕΙ, Η ΟΛΙΒ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ ΚΙ' Ο ΠΟΛΝΤΟ ΤΡΩΕΙ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!
ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΣΚΑΣΕ! ΣΚΑΣΕ ΠΟΠΑΫ!
C&M


ΠΟΣΤΕΡ
ΚΛΑΑΝΚΚ!
ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΠΑΛΙ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ! ΕΝΑ ΔΟΛ-ΛΑΡΙΟ Η ΓΡΟΘΙΑ!
Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ, ΑΛΛΑ ΕΝΑΣ ΔΕΡΕΝΙΟ ΑΓΑΛΜΑ ΜΟΥ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΝΙΚΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ
ΚΕΡΔΙΣΤΕ $10.00

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ.. ✱✱✱

'Αληθινά !



'Ο περίφημος Λευκός Οίκος τῆς Ούάσιγκτον εἶναι ἕδρα τοῦ ἑκάστοτε προέδρου τῶν ΗΠΑ. Τὸν θεμέλιο λίθο τὸν ἔθεσε τὸ 1792 ὁ Γεώργιος Ούάσιγκτον τὸ ἄγαλμα τοῦ ὁποίου εἶναι στημένο ἀπέναντι ἀπὸ τὸ οἰκοδόμημα αὐτό.



Τὸ «μπικλίνιουμ» τῶν ἀρχαίων Ρωμαίων ἦταν ἕνα διπλὸ κρεβάτι ποὺ χρησιμοποιοῦσαν οἱ Ρωμαῖοι ἀριστοκράτες γιὰ νά... τρώνε, ἐπειδὴ πολλὲς φορὲς βαριόντουσαν νὰ σηκωθοῦν!

★ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ἔγινε πρωτεύουσα τῆς Γαλλίας τὸν 10ο αἰώνα ἀπὸ τὸν βασιλιὰ Οὔγο Καπέτο.

★ ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ χῶρες τοῦ κόσμου ἀπὸ τὰ φύκια κατασκευάζουν πολὺ καλῆς ποιότητας λιπάσματα.

★ ΣΤΗΝ ἑβραϊκὴ γλῶσσα ἡ λέξη «Φαρισαῖος» σημαίνει: εὐσεβής.

★ Η ΛΕΞΗ «σιλουέττα» πῆρε τὸ ὄνομά της ἀπὸ τὸν Γάλλο ὑπουργὸ οἰκονομικῶν Στέφανο ντὲ Σιλουὲτ (1709 - 67) ποὺ ἐπέβαλε αὐστηρὲς οἰκονομίες στὸ γαλλικὸ κράτος, ὥστε τὸ ὄνομά του νὰ γίνη συνώνυμο μὲ κάθε τι τὸ λεπτὸ καὶ ἰσχνό.

★ Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ πρωτεύουσα τῆς Περσίας ἦταν οἱ Πασαργάδαι.



● Τὸ 1952 ἡ Ποδοσφαιρικὴ 'Ομοσπονδία τῶν 'Ινδιῶν ἀποφάσισε ὅτι ἀπὸ τὸ 1955 ὅλα τὰ ποδοσφαιρικὰ μὰτς θὰ διεξήγοντο ἀπὸ παῖκτες, ποὺ θὰ φοροῦσαν ἀπαραιτήτως ποδοσφαιρικὰ παπούτσια. Οἱ παῖκτες δέχτηκαν μὲ μεγάλη δυσαρέσκεια τὴν ἀπόφασι, γιατὶ μέχρι τότε ἔπαιζαν σ' ὅλα τὰ μάτς... ξυπόλητοι.

... Τὰ ποδήλατα ἔκαναν τὴν πρώτη τους ἐμφάνισι τὸ ἔτος 1819.

... Οἱ γῦπες πετοῦν μὲ ταχύτητα ἑκατὸ περίπου μιλίων τὴν ὥρα.

... Ὑπολογίζεται ὅτι σ' ὅλο τὸν κόσμο μιλοῦνται περίπου 3046 γλῶσσες.

... Τὸ ἀρχαιότερο λεξικὸ ἐξεδόθη στὴν Κίνα τὸ 1100 π.Χ.

... Μέσα σὲ κάθε δέντρο ὑπολογίζεται ὅτι ὑπάρχουν ἕνα ἑκατομμύριο ἐντόμων.

... Κάθε τόννος θαλασσίου νεροῦ περιέχει καὶ ἕνα κόκκο καθαροῦ χρυσοῦ.

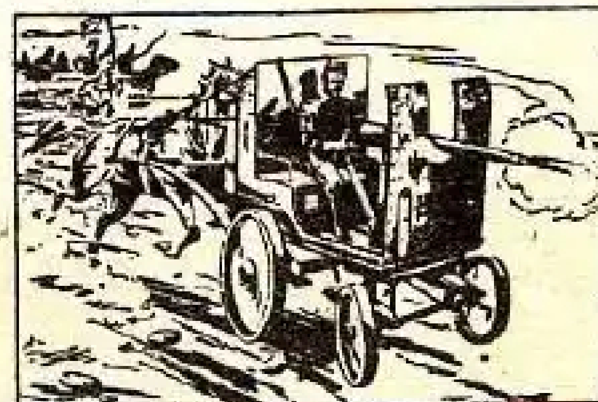
... Τὰ καλύτερα καὶ ἀκριβώτερα ἀρώματα παράγονται ἀπὸ χυμοὺς τῶν καρυδιῶν.

■ ΣΤΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΗ Κολούμπια ἕνας παπαγάλος ζεῖ σὲ μιὰ πολυτελῆ βίλλα ἔχοντας ἕναν Κινέζο ὑπηρέτη γιὰ νὰ τὸν περιποιῆται. Τὴ βίλλα καὶ τὸν ὑπηρέτη ὁ παπαγάλος τοὺς κληρονόμησε ἀπὸ τὴν κυρία του ποὺ πέθανε ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια!

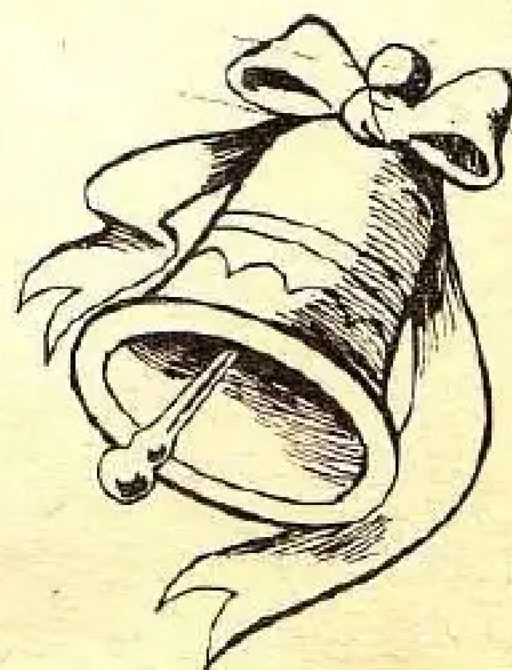
■ ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ μιᾶς μεγάλης τράπεζας τοῦ Λονδίνου παρακάλεσαν τὴν κυρία Κάτυ Μούκτυ ν' ἀποφεύγη νὰ πηγαίνη ἡ ἴδια στὴν τράπεζα. Ὅταν χρειάζεται κάτι, νὰ τηλεφωνῆ γιὰ νὰ πηγαίνη



● 'Ο κότσυφας μὲ τὸ ἄσπρο στῆθος, πολὺ πιὸ μεγαλόσωμος ἀπὸ τὸν κοινὸ κότσυφα, εἶναι πολύγαμος. Διαλέγει δυὸ ἢ καὶ τρεῖς συμβίες καὶ ἀφοῦ τὶς βοηθήσει νὰ φτιάξουν τὴ φωλιά τους, ἢ καθεμιὰ χωριστά, τὶς περιβάλλει μὲ τὸ ἴδιο ἐνδιαφέρον καὶ στοργή, χωρὶς καμμιὰ διάκρισι ἢ προτίμησι.



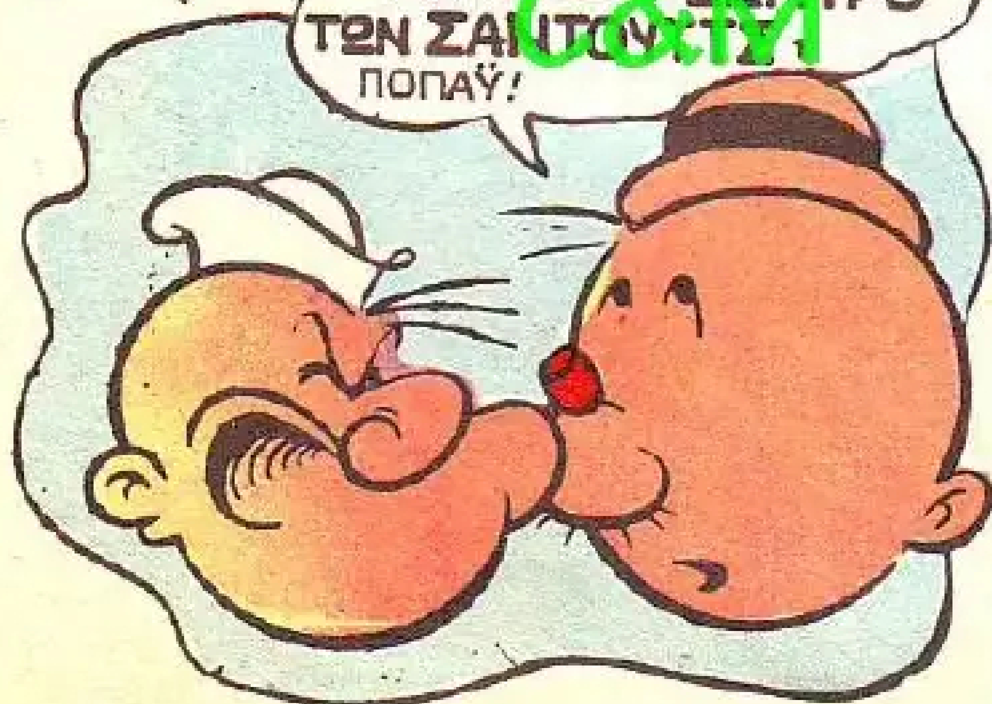
● Τὸ 1904 κατασκευάστηκε στὴ Ρωσία τὸ πρῶτο τεθωρακισμένο ἅρμα μάχης. Ἦταν ἕνα τετράτροχο ἁμάξι μὲ ἕνα κανόνι, ὁ χειριστὴς τοῦ ὁποίου προστατευόταν ἀπὸ μιὰ θωράκισι, Τὸ ὄχημα τὸ ἔσπρωχνε ἕνα ἄλογο, ζευγμένο στὸ πίσω μέρος, τὸ ὁποῖο προφύλασσε μιὰ δεύτερη θωράκισι. 'Ο χειριστὴς εἶχε μπροστά του κι' ἕνα τιμόνι, μὲ τὸ ὁποῖο κατηύθυνε τὸ ὄχημα.



ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ










ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΑ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΠΟΥ ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕ ΟΤΙ ΘΑ ΜΟΥ ΔΙΝΗ 100 ΣΑΝΤΟΥ'ΙΤΣ ΤΗ ΜΕΡΑ, ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ ΠΟΠΑΫ!
ΑΡΦ! ΑΡΦ!


Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ! ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΙΛΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ! ΛΕΣ ΝΑ ΜΕ ΓΕΛΑΣΕ;
Ο ΠΟΛΝΤΟ ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥ'ΙΤΣ ΦΥΤΡΩΝΟΥΝ ΣΤΑ ΔΕΝΤΡΑ!


ΚΑΝΤΕ ΠΕΡΑ, ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ! ΙΣΩΣ ΝΑ ΕΓΙΝΕ ΚΑΠΟΙΟ ΛΑΘΟΣ!


ΚΑΙ ΤΩΡΑ Η ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΣ ΘΑ ΣΕΡΒΙΡΗ ΝΟΣΤΙΜΑ ΦΑΓΗΤΑ!


ΜΠΡΙΖΟΛΑ ΚΑΙ ΑΣΤΑΚΟ! ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥ'ΙΤΣ!
ΒΑΛΤΕ ΤΑ ΚΑΤΩ, ΜΙΣΣ!
C&M


ΜΑ, ΣΕΡ. ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!
ΓΙΑΑΑΜ!


ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ!
ΑΣΤΑΚΟΥΣ!
ΨΗΤΟ! ΨΗΤΟ!


ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ! ΟΥΟΥΦ!


ΜΜΜ... ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΟΛΑ ΠΑΝΕ ΚΑ-ΛΑ! ΑΛΛΑ ΠΟΥΝΑΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ;


KPAASS
ΔΕΝ ΠΑΡ-ΗΓΓΕΙΛΑ ΕΓΩ, ΣΑΝ-ΤΟΥΙΤΣ!


ΑΚΟΜΑ ΕΠΙΜΕΝΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΒΓΑΛΗ ΣΑΝ-ΤΟΥΪΤΣ ΤΟ ΔΕ-ΝΤΡΟ, ΠΟΛΝΤΟ;
ΚΑΝΕ ΠΙΣΩ, ΠΟΠΑΥ! ΤΟ ΔΕΝ-ΤΡΟ ΘΑ ΒΓΑΛΗ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ!
C&M

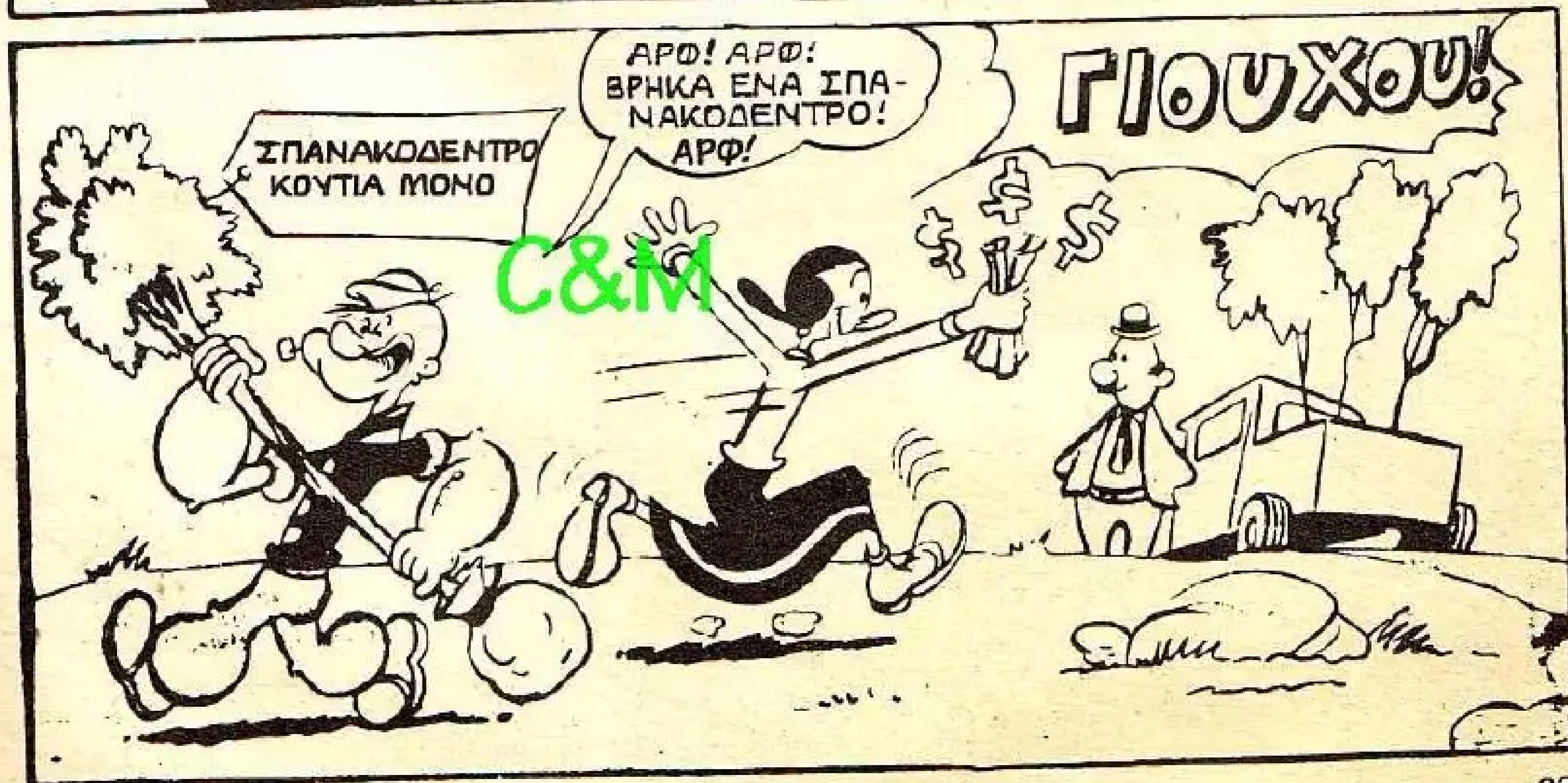

ΚΛΑΝΚ
ΝΑ ΠΑΡ'Η ΟΡΓΗ!


Α, ΜΑ ΕΝΑ! Ε-
ΠΕΣΕ!


ΠΑΕΙ ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ! ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΝΤΟ ΕΒΓΑΛΕ ΣΑΝΤΟΥΙ·ΤΣ!
ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΨΕΜ-
ΜΑΤΑ, Ο ΚΥΡΙΟΣ!


ΠΟΛΝΤΟ, ΜΠΟ-
ΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ
ΠΗΣ, ΑΠΟ ΠΟΥ
ΑΓΟΡΑΣΕΙ ΤΟ
ΔΕΝΤΡΟ;
ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ
ΤΑ ΠΟΥΛΑΕΙ ΣΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ
ΔΡΟΜΟΥ!


ΜΜΜ... ΜΟΥ
ΕΜΕΙΝΑΝ ΜΕΡΙΚΑ
ΔΕΝΤΡΑ ΑΚΟΜΑ!


ΣΠΑΝΑΚΟΔΕΝΤΡΟ
ΚΟΥΤΙΑ ΜΟΝΟ
ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΒΡΗΚΑ ΕΝΑ ΣΠΑ-
ΝΑΚΟΔΕΝΤΡΟ!
ΑΡΦ!
ΓΙΟΥΧΟΥ!

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΟ



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



ΜΑΪΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



ΙΟΥΝΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

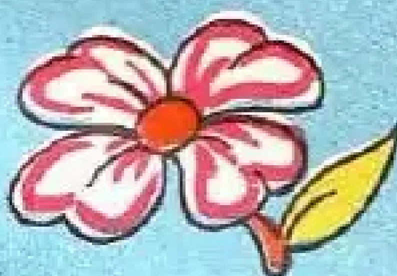
Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ΟΠΑΫ 1976





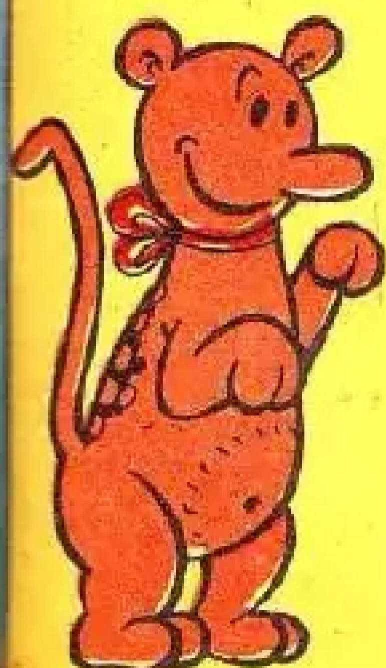
ΜΑΡΤΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	25	26	27
28	29	30	31			



ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



ΙΟΥΛΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



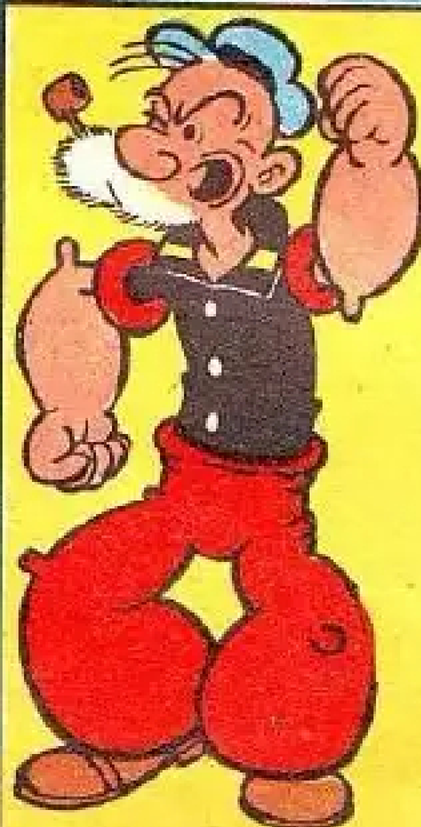
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	25	26	27
28	29	30				



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	25	26	27
28	29	30				

Οἱ κομμώσεις

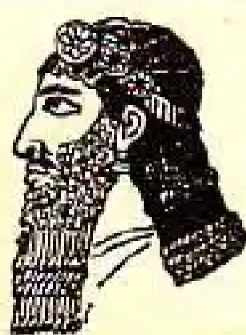
Βλέποντας τὰ διάφορα χτενίσματα τῶν γυναικῶν, τὶς χιλιάδες τῶν κομμωτηρίων ποὺ ὑπάρχουν καὶ τὶς ἐκθέσεις καὶ ἐπιδείξεις κομμωτικῆς μόδας ποὺ γίνονται κάθε τόσο, νομίζουμε πὼς ἡ κομμωτικὴ εἶναι ἕνα... φροῦτο τοῦ 20οῦ αἰώνα. Αὐτὸ ὅμως δὲν εἶναι σωστό. Ἀπὸ ὅσα τουλάχιστο γνωρίζουμε ἀπὸ τὴν ἱστορία, οἱ ἄνθρωποι ἀπὸ τὰ πολὺ ἀρχαῖα χρόνια φρόντιζαν γιὰ τὰ μαλλιά τους ἴσως πολὺ περισσότερο ἀπ' ὅσο τὰ φροντίζουμε σήμερα.

Οἱ Χαλδαῖοι, Ἀσσύριοι καὶ Βαβυλώνιοι ξύριζαν τελείως τὸ κεφάλι τους, ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς εὐγενεῖς καὶ τοὺς πολεμιστὲς ποὺ ἄφηναν μακριὰ μαλλιά. Στὴν ἀρχαία Αἴγυπτο οἱ ἁπλοὶ ἄνθρωποι τοῦ λαοῦ καὶ οἱ σκλάβοι ξύριζαν τὸ κεφάλι τους, ἐνῶ οἱ ἄνθρωποι τῶν ἀνωτέρων τάξεων καθὼς καὶ οἱ γυναῖκες φοροῦσαν ὡραιότατες περοῦκες, δείγματα τῶν ὁποίων φυλάσσονται σήμερα σὲ διάφορα μουσεῖα. Οἱ Ἑβραῖοι ἄφηναν μακριὰ μαλλιά. Ἕνας νόμος τους τιμωροῦσε αὐστηρὰ τὸ κόψιμό τους.

Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἔδειχναν ἰδιαίτερη φροντίδα γιὰ τὰ μαλλιά τους. Ἀπὸ τὰ ἀγάλματα ποὺ σώζονται φαίνεται ὅτι μεγάλο ἐνδιαφέρον ἔδειχναν τόσο οἱ ἄντρες ὅσο καὶ οἱ γυναῖκες. Μετὰ τοὺς περσικοὺς πολέμους οἱ ἄνδρες ἄρχισαν νὰ τὰ κόβουν κοντὰ γιὰ νὰ μὴν τοὺς ἐμποδίζουν στὶς ἀσκήσεις.

Οἱ Ρωμαῖοι καὶ οἱ Ἐτροῦσκοι διατήρησαν τὰ ἴδια χτενίσματα μὲ τοὺς Ἕλληνες. Ἀργότερα, κατὰ τὰ χρόνια τῆς ἀκμῆς τῆς ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας, ἄρχισε ἡ μόδα τῶν «ποστίς». Μετὰ τὴν κατάληψη τῆς Γαλατίας ἀπὸ τοὺς Ρωμαίους, οἱ Ρωμαῖες ξετρελλάθηκαν μὲ τὰ κοκκινόξανθα μαλλιὰ τῶν Γαλατῶν καὶ θέλησαν νὰ τοὺς μοιάσουν. Τεράστια χρηματικὰ ποσὰ διατέθηκαν γιὰ τὴν εἰσαγωγὴ ξανθῶν καὶ κόκκινων μαλλιῶν ἀπὸ τὴ Γαλατία στὴ Ρώμη. Ἡ μόδα αὐτὴ κράτησε μέχρι τὸ 672, ὁπότε μιὰ ἐκκλησιαστικὴ διαταγὴ ἀπαγόρευσε τὶς γυναῖκες νὰ χρησιμοποιοῦν ξένα μαλλιά, σὰν προσβολὴ πρὸς τὸ θεό. Κατὰ τὰ χρόνια τοῦ μεσαίωνα, τῆς Ἀναγεννήσεως καὶ μέχρι τὰ μέσα τοῦ 17ου αἰώνα χρησιμοποιήθηκαν πολλοὶ τρόποι χτενίσματος, καθόλου ὅμως ποστίς. Τὰ ποστὶς ἐμφανίζονται τὸ δεύτερο ἥμισυ τοῦ 17ου αἰώνα καὶ συγκεκριμένα τὸ 1656 ὁπότε ὁ Λουδοβῖκος 14ος ἵδρυσε τὴν πρώτη συντεχνία περουκοποιῶν ποὺ ἀριθμοῦσε 200 περίπου μέλη. Τὸν 18ο αἰώνα σ' ὁλόκληρη τότε τὴν Εὐρώπη τὰ μαῦρα μαλλιὰ δὲν ἔχαιραν μεγάλης ἐκτιμήσεως γι' αὐτὸ καὶ οἱ γυναῖκες τὰ ἔβαφαν ξανθὰ ἢ κόκκινα. Μὲ τὸ πέρασμα τῶν χρόνων οἱ κομμωτὲς ποὺ ἄρχισαν νὰ ξεφυτρώνουν, δημιούργησαν πλῆθος χτενισμάτων πολλὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα θύμιζαν... ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια. Ἐδῶ σημειώνουμε τὰ χτενίσματα «φρεγάτα», «μαργαρίτα», «σκυλίσιο»(!), «βούρτσα» (τὸ σημερινὸ ἀμερικανικό), ποὺ ἦταν πολὺ τῆς μόδας τὸν 18ο καὶ 19ο αἰώνα. Παρακάτω σᾶς δίνουμε μερικὰ δείγματα τῶν κυριωτέρων χτενισμάτων ἀνὰ τοὺς αἰῶνες.







Παπούες Ν. Γουϊνέα Χαλδαϊκὸ Ἀσσυριακὸ Αἰγυπτιακὸ




Ἀρχαῖο ἑλληνικὸ




Ρωμαϊκὸ




Γαλατικὸ




Ἐπὶ Καρλομάγνου



Μεσαίων



1400



1550



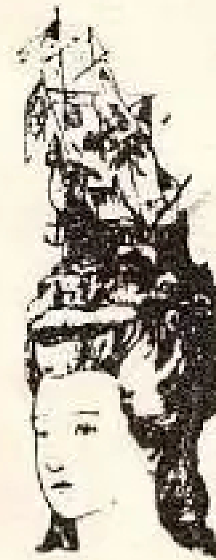
1630




1670



1750



«Ἀ λὰ Φρεγκάτ»
1760




1780




1790



1800




1820




1850



1860



1870



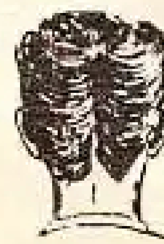
«Σκυλίσιο»
1880



1890



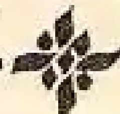
1895




1900



«Βούρτσα»



Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΦΙΔΙΩΝ



Πολλά χρόνια πρίν, στή ἔρημο τῆς Ἀριζόνας καί σέ ὡρισμένα μέρη τοῦ Νέου Μεξικοῦ ζοῦσε μιά φυλή Ἐρυθροδέρμων γνωστή ὡς οἱ Χόπι ἤ οἱ Ἰνδιάνοι Πουέμπλο, πού κάθε χρόνο ἐκτελοῦσαν ἕναν παράξενο χορό ἀφιερωμένο στό θεό τῆς βροχῆς καί τοῦ ζητοῦσαν νά τούς στείλη τό ζωογόνο νερό. Αὐτός ὁ χορός κρατοῦσε πάνω ἀπό μιά ἑβδομάδα καί γιά ἀρκετές μέρες πρίν οἱ ἄνθρωποι τῆς φυλῆς πού θεωροῦντο σεβαστοί ἔψαχναν γιά φίδια. Μάζευαν ὅσα φίδια μποροῦσαν καί τά κρατοῦσαν ζωντανά μέσα σέ μικρά πήλινα δοχεία μέχρι πού ἄρχιζε ἡ τελετή.

Κατά τήν διάρκεια τοῦ χοροῦ ἔψελναν εἰδικές προσευχές, πού ἀπευθύνονταν στό θεό τους, τῆς βροχῆς καί τοῦ ζητοῦσαν τήν βοήθεια καί τήν προστασία του, ἀλλά τό πιό θεαματικό μέρος ἦταν τό φινάλε. Δέν ἦταν ὅμως μόνο θεαματικό ἀλλά καί πολύ ἐπικίνδυνο

Κάθε χορο τόν ἐκτελοῦσαν βασικά δύο ἄτομα. Ὁ ἕνας ἦταν βασικά καί ὁ χορευτής. Ἔκανε διαφόρους βηματισμούς ἀργούς καί γρήγορους κρατῶντας ἕνα φίδι στό χέρι. ἐνῶ ὁ ἄλλος χορευτής κρατοῦσε ἕνα εἰδικό μαστίγιο φτιαγμένο ἀπό μικρά φτερά. Κι' αὐτό τό μαστίγιο ἀπό τά φτερά ἔσωζε οὐσιαστικά τή ζωή τοῦ χορευτή, γιατί καθῶς ἡ μουσική ἔφτανε στό ἀποκορύφωμα της ὁ χορευτής πού κρατοῦσε τό φίδι, τό ἔβαζε ἀνάμεσα στά δόντια του καί μόνο τό μαστίγιο ἀπό τά φτερά ἐμπόδιζε, μέ μικρά κοφτά χτυπήματα, τό ἑρπετό νά καρφώση τά δηλητηριώδη δόντια του στό πρόσωπο τοῦ Χόπι χορευτή.
Πολλές φορές ὅμως πολλοί Χόπι ἔπεσαν θύματα αὐτοῦ τοῦ χοροῦ. Στά χρονικά τῆς φυλῆς ἀναφέρονται μέ ἰδιαίτερο σεβασμό τά ὀνόματα ἐκείνων πού πλήρωσαν μέ τήν ζωή τους τήν λατρεία τους ἀπέναντι στόν θεό τῆς βροχῆς. Τά θύματα αὐτά, θάβονταν μέ ξεχωριστές τιμές καί οἱ γεροντότεροι διηγοῦντο τά κατορθώματα τῶν θυμάτων χορευτῶν, μέ κάθε λεπτομέρεια, κι' ἀκόμα καί παραστατικά στούς νεώτερους.
Οἱ τάφοι αὐτῶν τῶν θυμάτων-χορευτῶν βρίσκονταν σέ τιμητικές θέσεις καί συχνά πάνω σ' αὐτούς γίνονταν τελετές καί γιορτές. Μέ λίγα λόγια οἱ χορευτές πού πέθαιναν ἀπό δάγκωμα φιδιοῦ ἦταν οἱ ἥρωες τῆς φυλῆς.

Γιά νά γίνη ὅμως καί κανείς χορευτής τοῦ χοροῦ τῶν φιδιῶν ἔπρεπε ἐκτός πού ἦταν ἀπαραίτητο νἆναι παλληκάρι καί νά τό λέη ἡ καρδιά του, ἀλλά καί νά κάνη γιά πολύ καιρό προτοῦ λάβη μέρος σ' ἕναν τέτοιο χορό, ἐπίσημα πρακτική ἐξάσκηση.

Μία δοκιμασία θάρρους

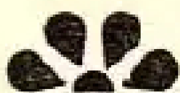


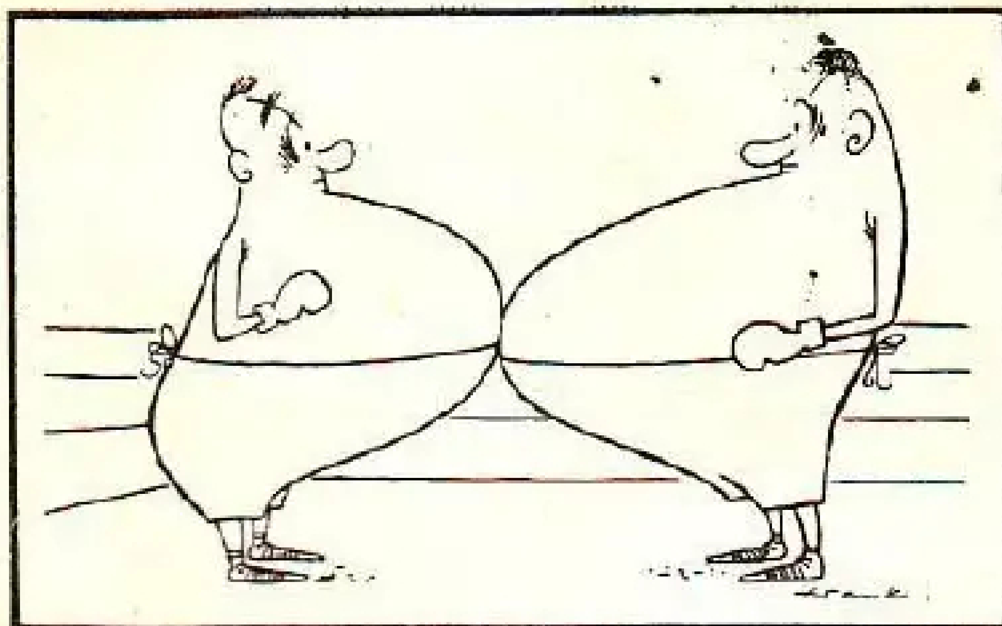
Οἱ πολεμιστές πού ἔπαιρναν μέρος στό χορό τῶν φιδιῶν ἄρχιζαν ἀπό πολύ νεαρή ἡλικία νά ἐξασκοῦνται σ'αὐτόν, στήν ἀρχή μέ ψεύτικα φίδια ἤ ἀκίνδυνα καί μετά μέ ἀληθινά καί ἐπικίνδυνα ἐρπετά. Ἦταν μεγάλη τιμή γιά ἕναν πολεμιστή νά γίνη χορευτής στό χορό τῶν φιδιῶν. Ὁ ἀρχηγός ἐπειδή πολλοί ὑποψήφιοι ἦταν ἐκεῖνος πού κανόνιζε ποιοί τελικά θά γίνονταν οἱ μόνιμοι χορευτές.
Ἄς δοῦμε ὅμως τώρα, τί γινόταν ὅταν τελείωνε ὁ χορός :
Μόλις ὁ χορός ἔφτανε στό τέλος του, ἄφηναν τά φίδια νά γυρίσουν στήν ἔρημο κι'οἱ χορευτές περίμεναν νά δοῦν ἄν οἱ κινήσεις τους θά εὐχαριστοῦσαν τόν θεό τῆς βροχῆς. Αὐτό κρατοῦσε γιά πολλές ὧρες, Οἱ χορευτές κυνηγοῦσαν μέ ὑπομονή τά φίδια καί τά παρακολουθοῦσαν χωρίς νά τούς ξεφεύγη καμμιά κίνηση τους.

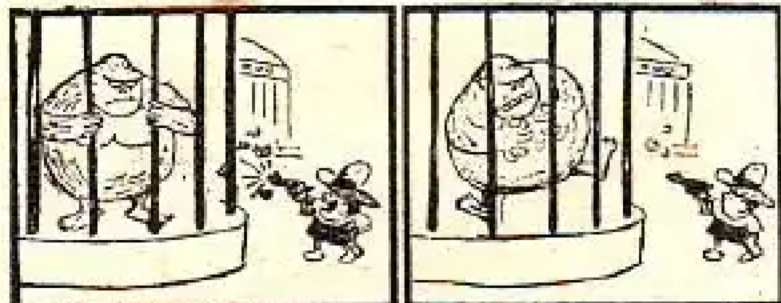
Κι'όταν αρχιζαν νά πεφτουν οἱ πρωτες σταγονες τῆς βροχῆς, πάνω στά μακρυά καί στολισμένα μέ φτερά καί χάντρες μαλλιά τους οἱ χορευτές τοῦ χοροῦ τῶν φιδιῶν, ντυμένοι ἀκόμα μέ τά ἐντυπωσιακά καί χτυπητά κουστοῦμια τους, γονάτιζαν γιά νά εὐχαριστήσουν τόν θεό τους πού τούς εἶχε ἀνταμείψει μ'ἕνα τόσο μεγάλο δῶρο-τή βροχή.
Κι'ὁλόκληρη ἡ φυλή γονάτιζε κι'εὐχαριστοῦσε, ὄχι μόνο τόν θεό ἀλλά καί τούς χορευτές τοῦ χοροῦ τῶν φιδιῶν τούς γενναίους αὐτούς πολεμιστές πού τόσο πρόθυμα εἶχαν διακινδυνέψει τή ζωή τους, γιά νά μπορέση ἡ φυλή νά ζήση.
Οἱ τοπικές ἀρχές, σήμερα, τόσο στήν Ἀριζόνα, ὅσο καί στό Νέο Μεξικό, ἀναβιώνουν τακτικά, γιά τουριστικούς σκοπούς τούς χορούς τῶν φιδιῶν μέ χορευτές Ἰνδιάνους καί ἀπογόνους τῆς φυλῆς τῶν Χόπι, πού ἐξακολουθοῦν ἀκόμα καί τώρα νά ζοῦν σέ εἰδικές περιοχές γιά Ἐρυθροδέρμους-τά Ἴντιανς Ρεζερβέισον-όπως τά λένε οἱ Ἀμερικάνοι καί σέ μέρη πού οἱ προγόνοι τους, ἄρχισαν νά ἐκτελοῦν πρίν ἀπό πολλά χρόνια αὐτούς τούς χορούς.
Οἱ χοροί αὐτοί συγκεντρώνουν πάντα, ἕνα μεγάλο πλῆθος θεατῶν πού φεύγουν πάντατε καταγοητευμένοι. Ὡρισμένοι φανατικοί συνεχιστές τῶν ἐθίμων τῶν Χόπι) ἐπιχείρησαν στήν ἀρχή αὐτῶν τῶν τουριστικῶν χορῶν, νά χορέψουν μέ ἀληθινά ἤ ἐπικίνδυνα φίδια, ἀλλά οἱ ἀρχές γιά νά ἀποφύγουν τά ἀτυχήματα τούς ἀπαγόρευσαν.
Βέβαια ἀκόμα καί τώρα ὑπάρχουν "ἀγύριστα κεφάλια, φανατισμένοι δηλαδή Ἐρυθρόδερμοι, πού ἐπιδίδονται κρυφά σ'αὐτούς τούς ἐπικίνδυνους χορούς τῶν φιδιῶν, ἀλλά ἡ πλειοψηφία τῶν Χόπι ἔχει προσαρμοστῆ στή σημερινή μοντέρνα πραγματικότητα, γιατί ξέρει πώς τό κράτος εἶναι ἐκεῖνο πού μπορεῖ νά ἐπιλύση τά προβλήματα πού δημιουργεῖ ἡ ἀνομβρία κι'ὄχι ὁ θεός τῆς βροχῆς.

Τά ἀστεία τοῦ ΠΟΠΑΫ

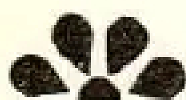


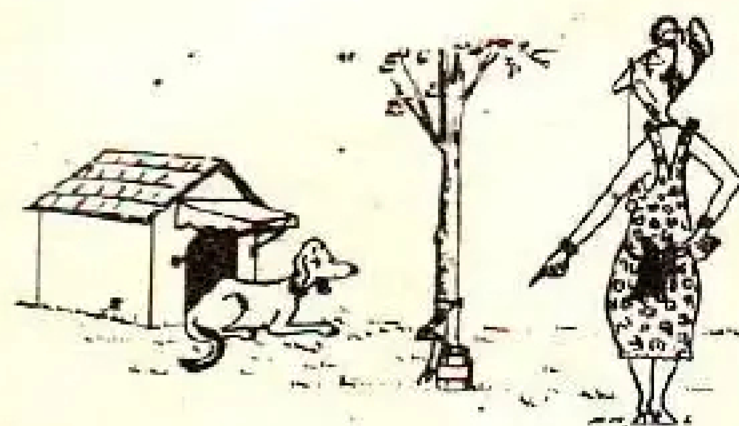






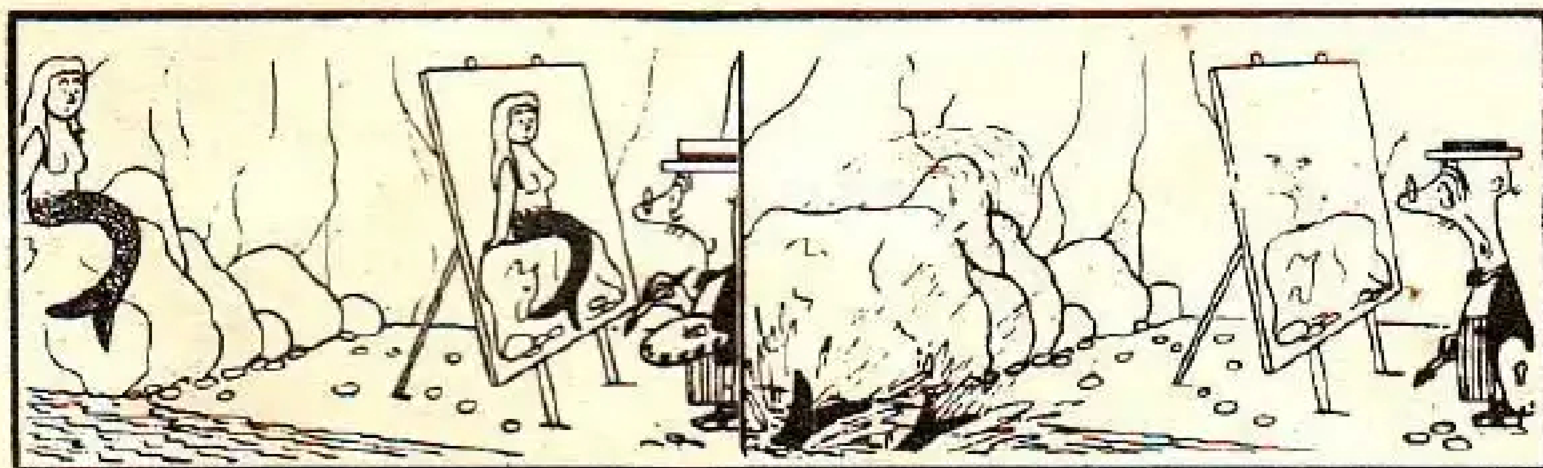


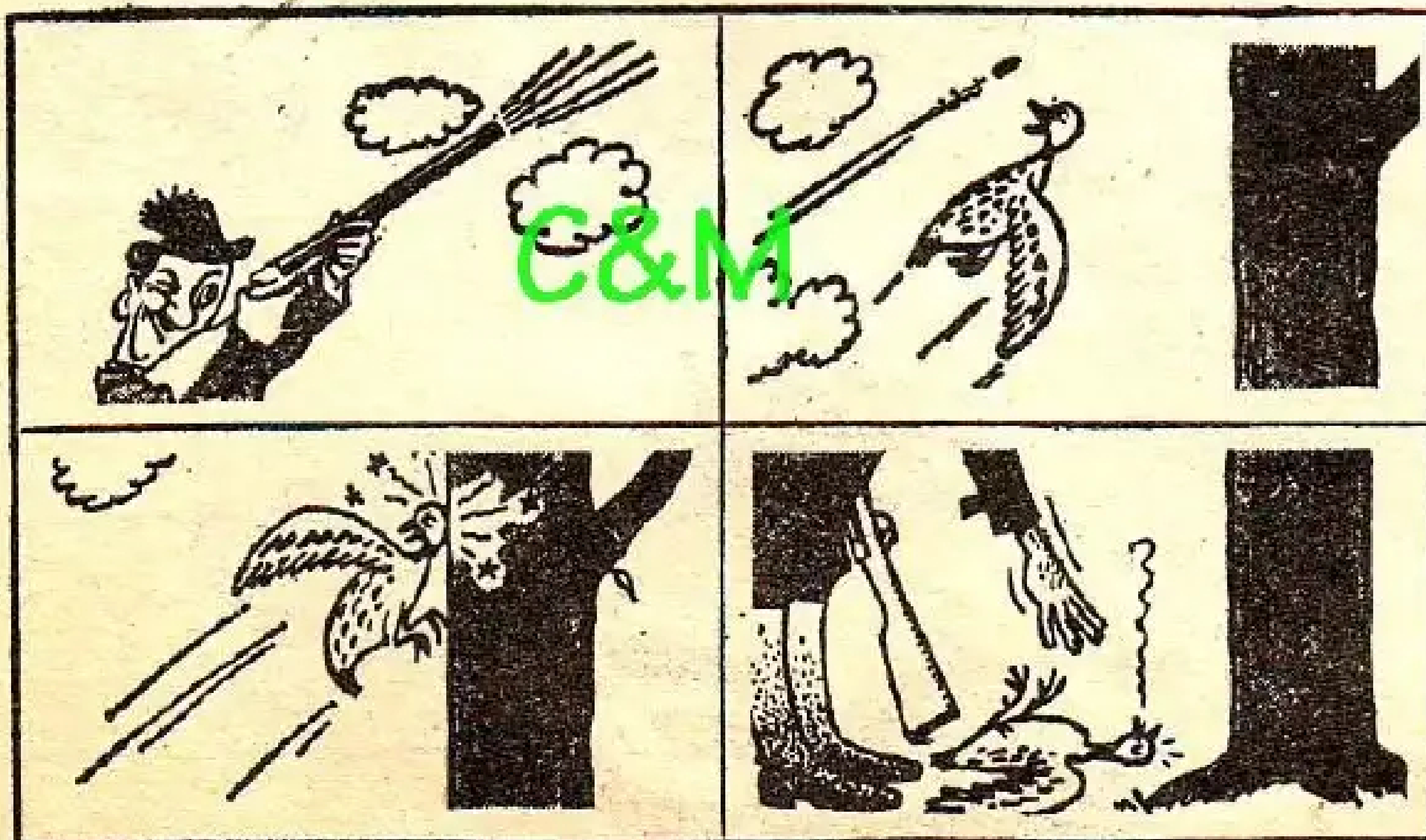


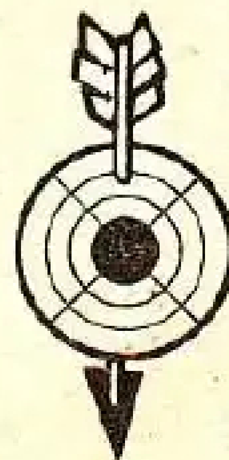


ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ









✱ Ὁ Ναβουχοδονόσωρ ✱

Η πανίσχυρη Νινευή, «Ἡ πόλις ἡ μεγάλη», ὅπως μᾶς λέει ἡ προφητεία τοῦ Ἰωνᾶ, ἔπεσε τὸ 612 π. Χ. Ἡ Νινευὴ ἦταν ἡ πρωτεύουσα τῆς αὐτοκρατορίας τῶν Ἀσσυρίων. Τὰ τείχη της ἦταν τὸ σύμβολο τῆς παντοκρατορίας τοῦ κράτους.

Ὅμως, ἡ μοῖρα τῶν αὐτοκρατοριῶν, εἶναι, νὰ καταλύωνται. Ἀργὰ ἢ γρήγορα. Καὶ εἶχε ἔρθει καὶ ἡ σειρὰ τῆς πτώσεως τῆς αὐτοκρατορίας τῶν Ἀσσυρίων.

Ὁ στρατὸς τῶν Βαβυλωνίων καὶ τῶν συμμάχων τους Μήδων, κατέλαβε την Νινευὴ καὶ ὅπως γινόταν πάντα σὲ τέτοιες περιστάσεις, τὴν μετέβαλε σὲ «καπνίζοντα» ἐρείπια μετὰ τὴν λεηλασία της.

Ἐπὶ κεφαλῆς τῶν στρατευμάτων ποὺ κατέλαβαν τὴν Νινευή, ἦταν ὁ βασιλιὰς τῆς Βαβυλώνας, Ναμποπολασσάρ. Τώρα ἦταν κοσμοκράτορας, σχεδόν, ἐκεῖνος. Εἶχε στήσει μιὰ ἀπέραντη καὶ πανίσχυρη αὐτοκρατορία, ποὺ δὲν θὰ κρατοῦσε, ὅμως, γιὰ πολύ, ποὺ θ' ἀκολουθοῦσε τὴν μοῖρα τῶν ἄλλων.

Διάδοχος τοῦ Ναμποπολασσάρ, ἦταν ὁ γυιός του Νεμπουχαντνεζάρ, ὁ Ναβουχοδονόσωρ, ὅπως τὸν ξέρουμε ἐξελληνισμένα ἀπὸ τὴν μετάφρασι τῶν Ἑβδομήκοντα.

Γιὰ τὸν βασιλέα αὐτόν, τὸν Βαβυλωνίων, τὸν Ναβουχοδονόσωρα ἢ Νεμπουχαντνεζάρ, ἀναφέρει πολλὰ ἡ Παλαιὰ Διαθήκη, γιατί, στὴ βασιλεία του, ἔγιναν πολλά, ποὺ ἔχουν σχέσι μὲ τὸ βασίλειο τοῦ Ἰούδα καὶ τὴν Ἱερουσαλήμ.

ΚΑΘΩΣ ὅλα τὰ μικρὰ κράτη τῆς περιοχῆς, ἦταν τότε, οὐσιαστικά, ὑποτελῆ στοὺς Ἀσσυρίους, ἡ πτῶσι τῆς Νινευῆ, χαιρετίσθηκε μὲ μεγάλο ἐνθουσιασμό ἀπὸ τοὺς ὑποδούλους γύρω λαούς.

Ἀλλά, πολὺ γρήγορα, οἱ Ἰουδαῖοι — ποὺ ἦσαν κι' αὐτοὶ ὑπόδουλοι τῶν Ἀσσυρίων — κατάλαβαν ὅτι δὲν εἶχε συμβῆ τίποτα τὸ οὐσιαστικό. Ἁπλῶς, εἶχαν ἀλλάξει «ἀφεντικό». Καὶ ὁ βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων, ἐκείνης τῆς ἐποχῆς, ὁ Ἰωακείμ, ἀπεφάσισε νὰ ἐπαναστατήση.

Τὴν ἴδια, ὅμως, ἐποχή, ὁ Ἰωακεὶμ πέθανε καὶ τὸν διαδέχτηκε ὁ Σεδεκίας.

Τότε, ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ μεγάλους προφῆτες τῆς ἐποχῆς καὶ τοὺς πιὸ γνωστοὺς τῆς Ἁγίας Γραφῆς, ὁ Ἱερεμίας, συνεβούλευσε τὸν νέο βασιλέα νὰ ὑποταγῆ στὸν πανίσχυρο Ναβουχοδονόσωρα.



Ἕνας σκληρός, φιλόδοξος, ἀλλὰ πανέξυπνος βασιλιάς, ποὺ ὑπέταξε τοὺς Ἰουδαίους, ἀλλὰ τοὺς ἔκανε καὶ εὐτυχισμένους ὑπηκόους του.

Ἀλλὰ αὐτός, ὄχι μόνο δὲν ἄκουσε τὶς συμβουλὲς τοῦ προφήτη, ἀλλὰ καὶ τὸν τιμώρησε.

Μόλις τὸ ἔμαθε αὐτὸ ὁ Ναβουχοδονόσωρ θύμωσε πολὺ κι' ἔστειλε νέο στρατὸ γιὰ νὰ πολιορκήση τὴν Ἱερουσαλήμ, τὴν πρωτεύουσα τῶν Ἰουδαίων.

Ἡ πόλις, ὅμως, ἦταν γερὰ ὠχυρωμένη, καὶ οἱ ὑπερασπιστές της ἀποφασισμένοι νὰ τὴν κρατήσουν ὁπωσδήποτε.

Ἡ πολιορκία κράτησε 18 ὁλόκληρους μῆνες. Πρᾶγμα ποὺ ἔκανε τὸν βασιλέα τῆς Βαβυλῶνος νὰ θυμώση πολύ.

Τελικά, ἡ πεῖνα λύγισε τοὺς ὑπερασπιστὰς τῆς Ἱερουσαλήμ. Καὶ μιὰ νύχτα, ἔγινε μιὰ ὁμαδικὴ ἔξοδος καὶ ὁ Σεδεκίας μὲ τοὺς περισσότερους ἀπὸ τοὺς ὑπερασπιστὲς τῆς Ἱερουσαλὴμ ἔφυγαν κρυφά.

Οἱ Χαλδαῖοι στρατιῶτες τοὺς κυνήγησαν, ὅμως, καὶ τελικά, τοὺς συνέλαβαν ὅλους.

Ὁ Ναβουχοδονόσωρ ξέσπασε πάνω στὸν Σεδεκία ὅλη του τὴν ὀργή.

Διέταξε νὰ θανατώσουν ἀμέσως ὅλους τοὺς γυιούς του, νὰ τυφλώσουν τὸν ἴδιο, νὰ τὸν ρίξουν ἔπειτα, ἁλυσσοδεμένο στὴ φυλακή, καὶ νὰ τὸν ἀφήσουν νὰ σαπίση ἐκεῖ. Ὅπως καὶ ἀκριβῶς ἔγινε...

Ἡ πόλις τῆς Ἱερουσαλὴμ δὲν εἶχε καλύτερη τύχη. Ὁ Ναβουχοδονόσωρ, ἔσφαξε ὅλους τοὺς ἀρχηγοὺς τῶν Ἰουδαίων καὶ ὅλους τοὺς προεστοὺς τῆς πόλεως. Γκρέμισε τὰ τείχη, ἔκαψε τὸν ναὸ τοῦ Σολομῶντος καὶ ὅλη τὴν Ἱερουσαλήμ.

Φυσικά, προηγήθηκε ἡ ἀπαραίτητη λεηλασία. Ἔπειτα διέταξε νὰ πάρουν αἰχμαλώτους ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς Ἱερουσαλὴμ καὶ νὰ τοὺς πᾶνε στὴ Βαβυλῶνα.

Αὐτὴ ἡ ἐποχὴ στὴν ἱστορία τῶν Ἰουδαίων, περιγράφεται σὰν «Αἰχμαλωσία τῆς Βαβυλῶνος».

Οἱ περίφημοι «Θρῆνοι τοῦ Ἱερεμία» ἔχουν γραφῆ αὐτὴ τὴν ἐποχή, δηλαδή, μετὰ τὴν καταστροφὴ τῆς Ἱερουσαλήμ.

ΟΜΩΣ, ὁ Ναβουχοδονόσωρ ἦταν ἔξυπνος ἡγεμών. Ἀξιοποίησε τοὺς Ἑβραίους. Τοὺς ἔδωσε γῆ, νὰ καλλιεργήσουν, στὴν Βαβυλῶνα, τοὺς ἔδωσε τὰ μέσα γιὰ νὰ ζήσουν καὶ νὰ ἐργασθοῦν.

Οἱ Ἰουδαῖοι, δημιούργησαν ἔτσι, μιὰ νέα πατρίδα στὴν Βαβυλῶνα καὶ ἔζησαν ἐκεῖ ἀρκετὰ χρόνια.

Στὸ μεταξύ, ὁ Ναβουχοδονόσωρ, εἶχε ἀρχίσει νὰ δημιουργῆ μιὰ μυθικὴ Βαβυλῶνα.

Νέα τείχη, πελώρια, καὶ πανίσχυρα, χτίστηκαν. Μιὰ μεγάλη περίλαμπρη γέφυρα ἔγινε πάνω ἀπὸ τὸ ποτάμι, ποὺ χρόνια καὶ χρόνια τὸ περνοῦσαν μὲ βάρκες καὶ μαοῦνες...

Ἐκεῖνο, ὅμως, ποὺ προκαλοῦσε τὸν θαυμασμό, τὸν ἴλιγγο, καλύτερα, ἦταν τὰ παλάτια ποὺ ἔχτισε ὁ νέος βασιλιὰς καὶ ποὺ δέσποζαν τῆς πόλεως. Εἶχαν τρεῖς σειρὲς ἀπὸ τείχη. Καὶ ἡ πύλη ποὺ ὡδηγοῦσε στὴν εἴσοδό τους, ἡ πύλη «Ἰχτάρ», ἦταν ἕνα θαῦμα ἀρχιτεκτονικῆς.

Στὸν βασιλέα αὐτόν, ὀφείλονται καὶ οἱ περίφημοι «Κρεμαστοὶ Κῆποι», ἕνα ἀπὸ τὰ ἑπτὰ θαύματα!

Ἦταν κάτι τὸ μαγευτικό, ἀναφέρουν οἱ Ἕλληνες ποὺ τοὺς εἶχαν δῆ.

Δυστυχῶς, ὅμως, δὲν ἔχουμε σήμερα μιὰ πλήρη περιγραφὴ γι' αὐτούς.

Λένε, ὅτι τους κήπους αὐτούς, τοὺς ἔφτιαξε ὁ Ναβουχοδονόσωρ, γιὰ νὰ εὐχαριστήση τὴν βασίλισσα ποὺ «τὴν κούραζε πολύ, τὸ ὅτι ἦταν ἐπίπεδη ἡ πόλι, χωρὶς κανένα ὕψωμα»...

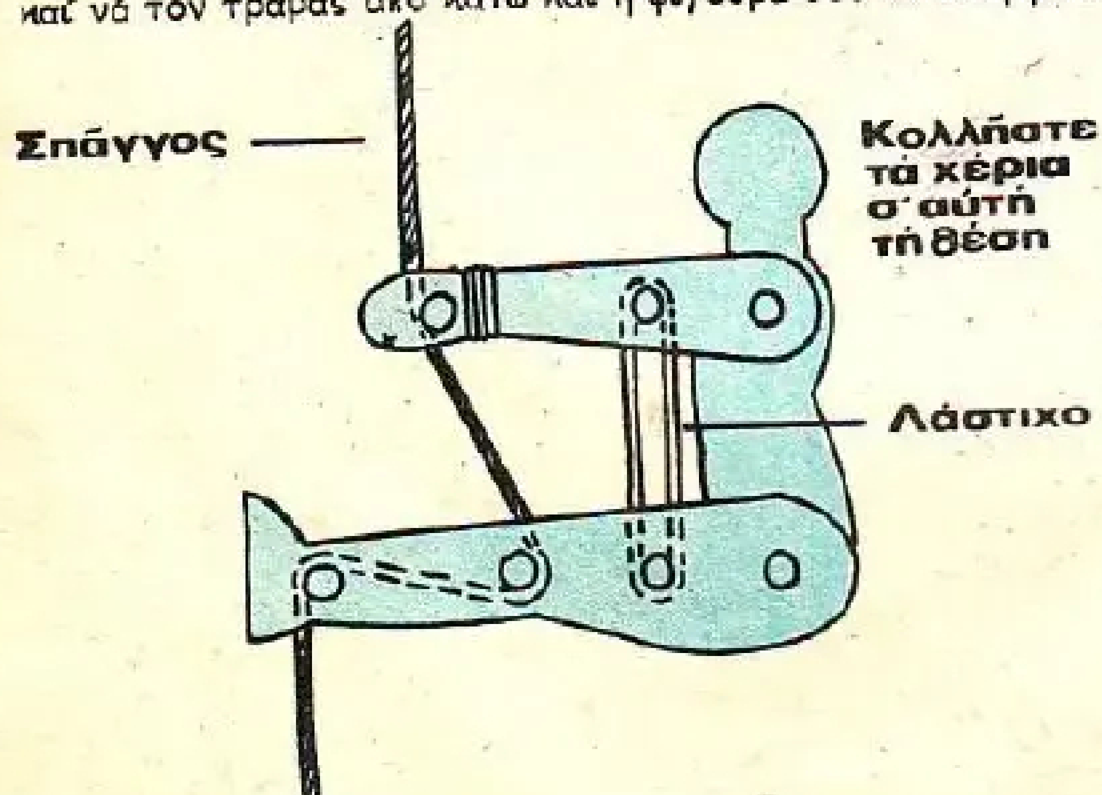
Λένε, ὅτι οἱ κῆποι ἦταν σὲ παρτέρια, ποὺ εἶχαν ὕψος τρία μέτρα τὸ ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο καὶ ἀνέβαιναν πολὺ ψηλά, ἴσως καὶ 100 μέτρα, διαδοχικά, ὅπως οἱ σημερινὲς ἀγροτικὲς «πεζοῦλες».

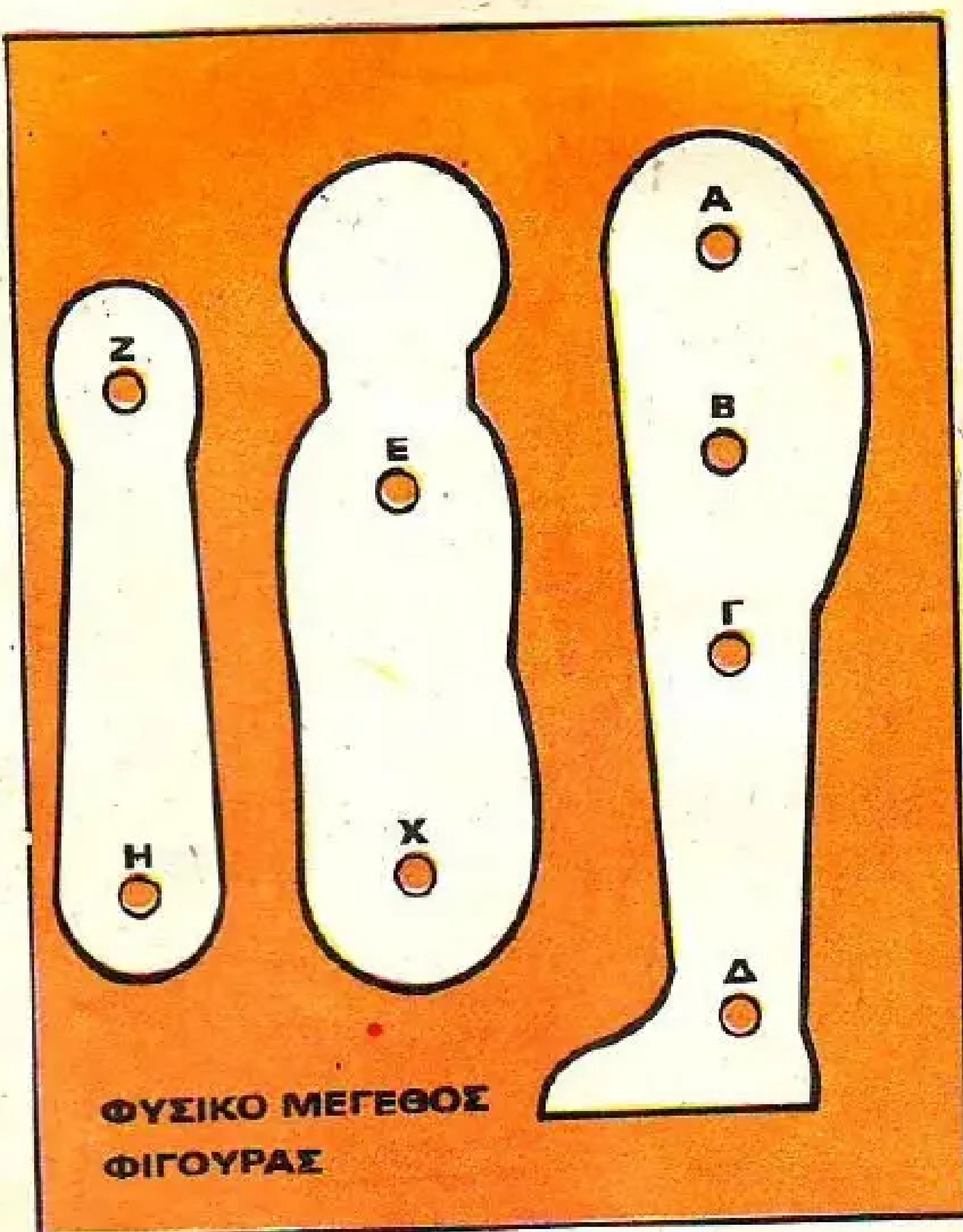
Ἡ αὐτοκρατορία τῆς Βαβυλῶνος γνώρισε τὴν μεγαλύτερη δόξα καὶ λαμπρότητά της στὴν βασιλεία τοῦ πανέξυπνου, ἄκρως φιλόδοξου καὶ σκληροῦ Ναβουχοδονόσωρα.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΣΑΣ

Ο ΣΧΟΙΝΟΒΑΤΗΣ

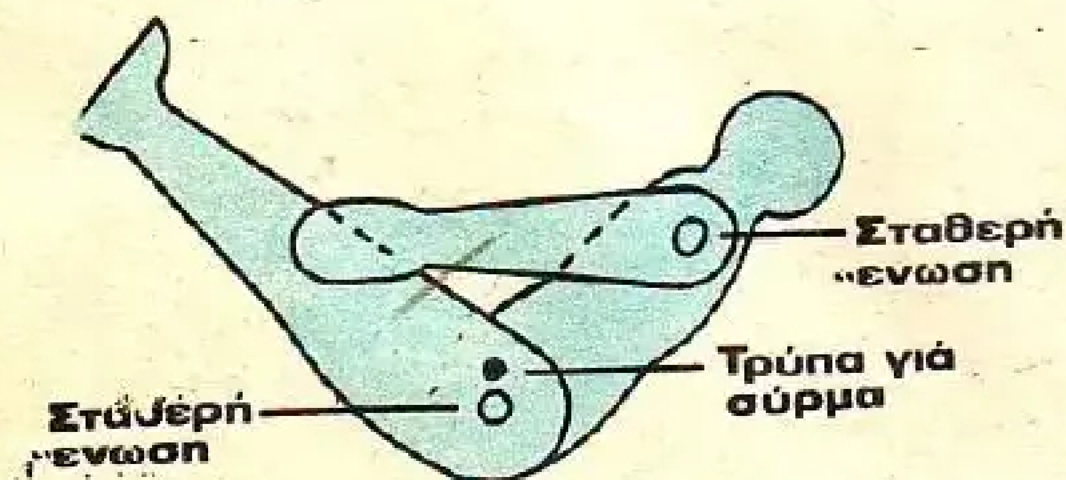
'Αντίγραψε ἤ κόλλησε, τό σῶμα, τό πόδι καί τό χέρι σέ χοντρό χαρτόνι καί κόψε το μετά προσεκτικά. Φτιάξε δυό χέρια δυό πόδια, καί ἕνα σῶμα.
"Ανοιξε τίς τρῦπες Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η καί Χ. 'Ητρῦπα Χ νά εἶναι λίγο μεγαλύτερη. Κόψε ἀκόμα καί 7 ξυλαράκια μήκους 1,5 ἑκατοστῶν πού ἴσα νά περνᾶνε ἀπό τίς τρῦπες.
"Ενωσε τά χέρια καί τά πόδια σφιχτά μέ τό σῶμα χρησιμοποιῶντας τά ξυλαράκια καί κόλλα. Μόνο στήν τρῦπα Χ πρέπει τά μέλη νά μποροῦν νά κινοῦνται. Σύνδεσε τά χέρια μεταξύ τους καί τά πόδια μεταξύ τους μέ δύο ἀπό τά ξυλαράκια καί μετά ἕνωσε τά ξυλαράκια αὐτά μέ ἕνα λάστιχο ὅπως στό παράδειγμα. Κόλλησε τά χέρια στήν θέση τοῦ παραδείγματος. Τελικά , πέρασε ἕνα σπάγγο ἀπό τά χέρια καί τά πόδια ὅπως δείχνει τό παράδειγμα καί δέσε τά χέρια μεταξύ τους στούς καρπούς γιά νά κρατᾶνε σφιχτά τόν σπάγγο.
Δέν ἔχεις παρά νά κρατήσεις τόν σπάγγο ἀπό τό πάνω ἄκρο καί νά τόν τραβᾶς ἀπό κάτω καί ἡ φιγούρα σου θά σκαρφαλώνη.

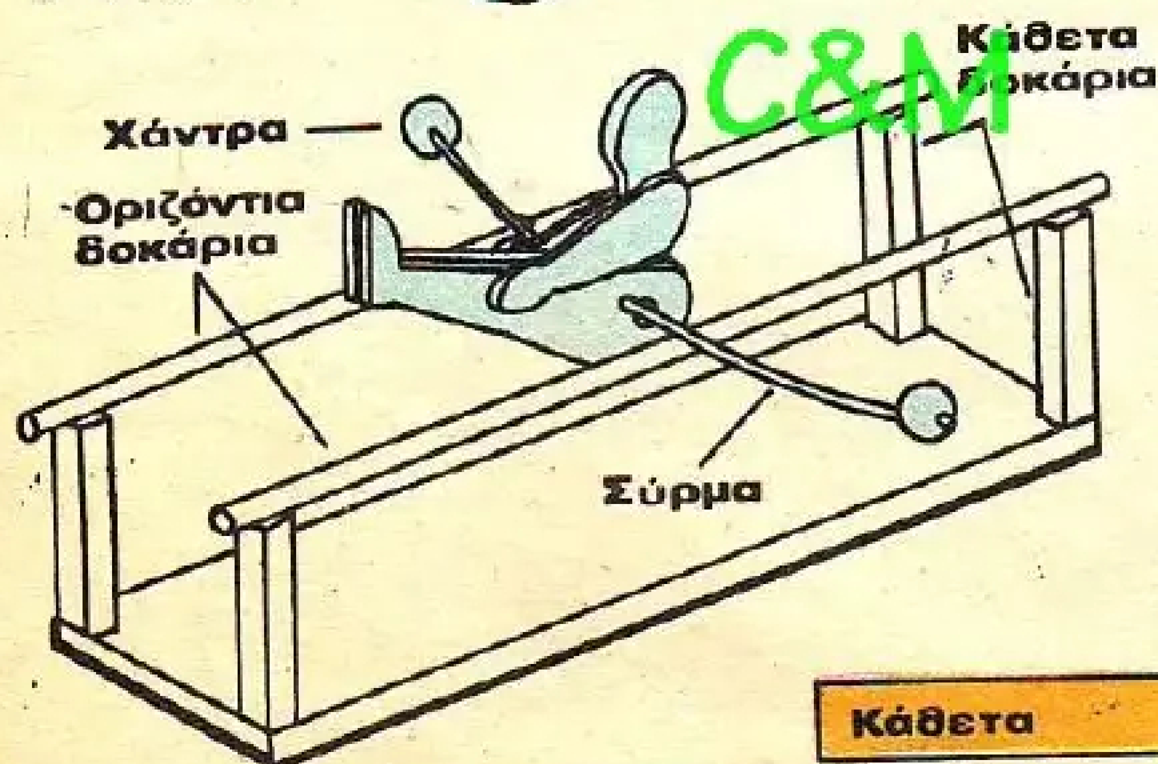


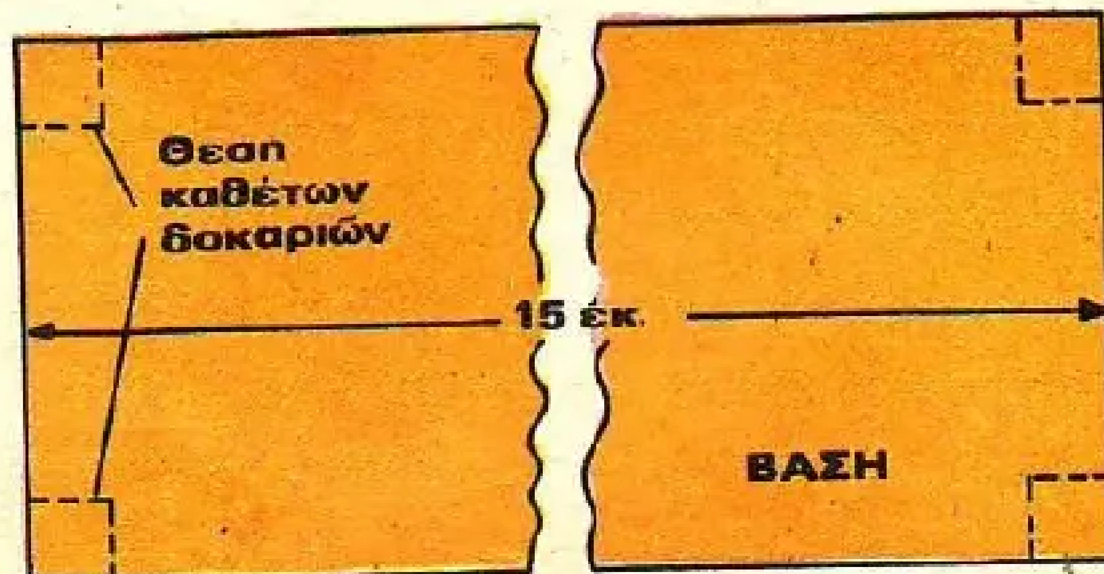


Ο ΓΥΜΝΑΣΤΗΣ

Κόψε τά ἴδια μέλη ὅπως στόν σχοινοβάτη, ἀλλά ἄνοιξε μόνον τίς τρῦπες Α, Η καί Χ. Κόψε 2 ὁριζόντια καί 4 κάθετα δοκάρια ἀπό λεπτό ξύλο, καί κόλλησέ τα στήν βάση ὅπως δείχνει τό παράδειγμα. Κόλλησε σταθερά στίς τρῦπες τά μέλη στήν θέση τῆς φιγούρας τοῦ παραδείγματος. "Ανοιξε μία τρῦπα στά πόδια καί τό σῶμα ὅπως δείχνει τό παράδειγμα καί πέρνα ἕνα ἐλαφρά καμπῦλο σύρμα. Κόλλησε ἀπό μία χάντρα στίς ἄκρες τοῦ σύρματος. Τοποθέτησε τήν φιγούρα ὅπως στό παράδειγμα στηρίζοντας τό σύρμα ἐπάνω στά ὁριζόντια δοκάρια καί δῶσε ἕνα χτύπημα στόν γυμναστή γιά ν' ἀρχίση τίς ἀσκήσεις. "Αν χρειαστῆ λύγισε τό σῦρμα περισσότερο.







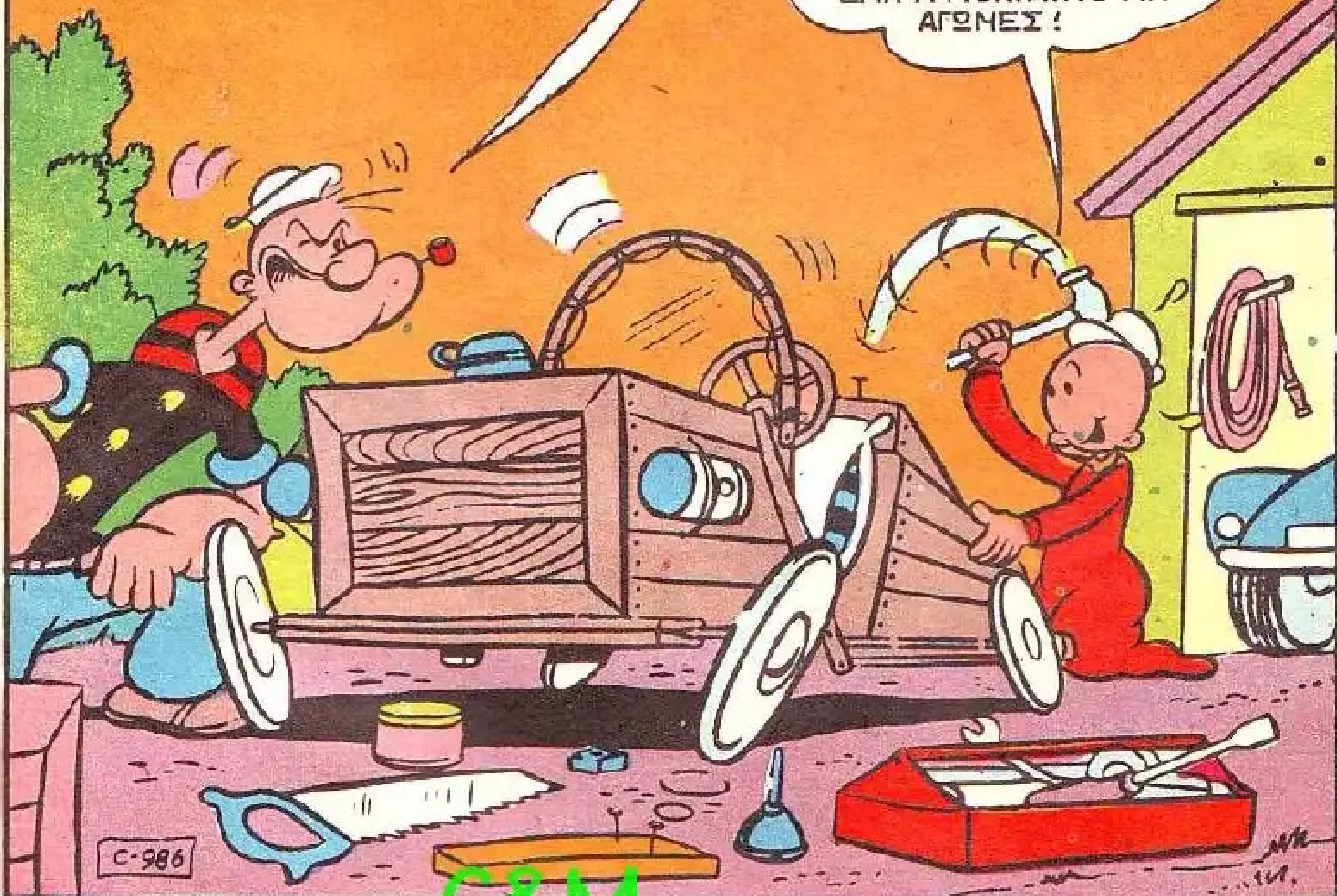
Κάθετα	δοκάρια	Φυσικό	μέγεθος

Οριζόντιο δοκάρι - 2 φορές

ΠΟΠΑΫ Ο ΝΑΥΤΗΣ



Ο ΑΣΣΟΣ ΤΟΥ ΒΟΛΑΝ





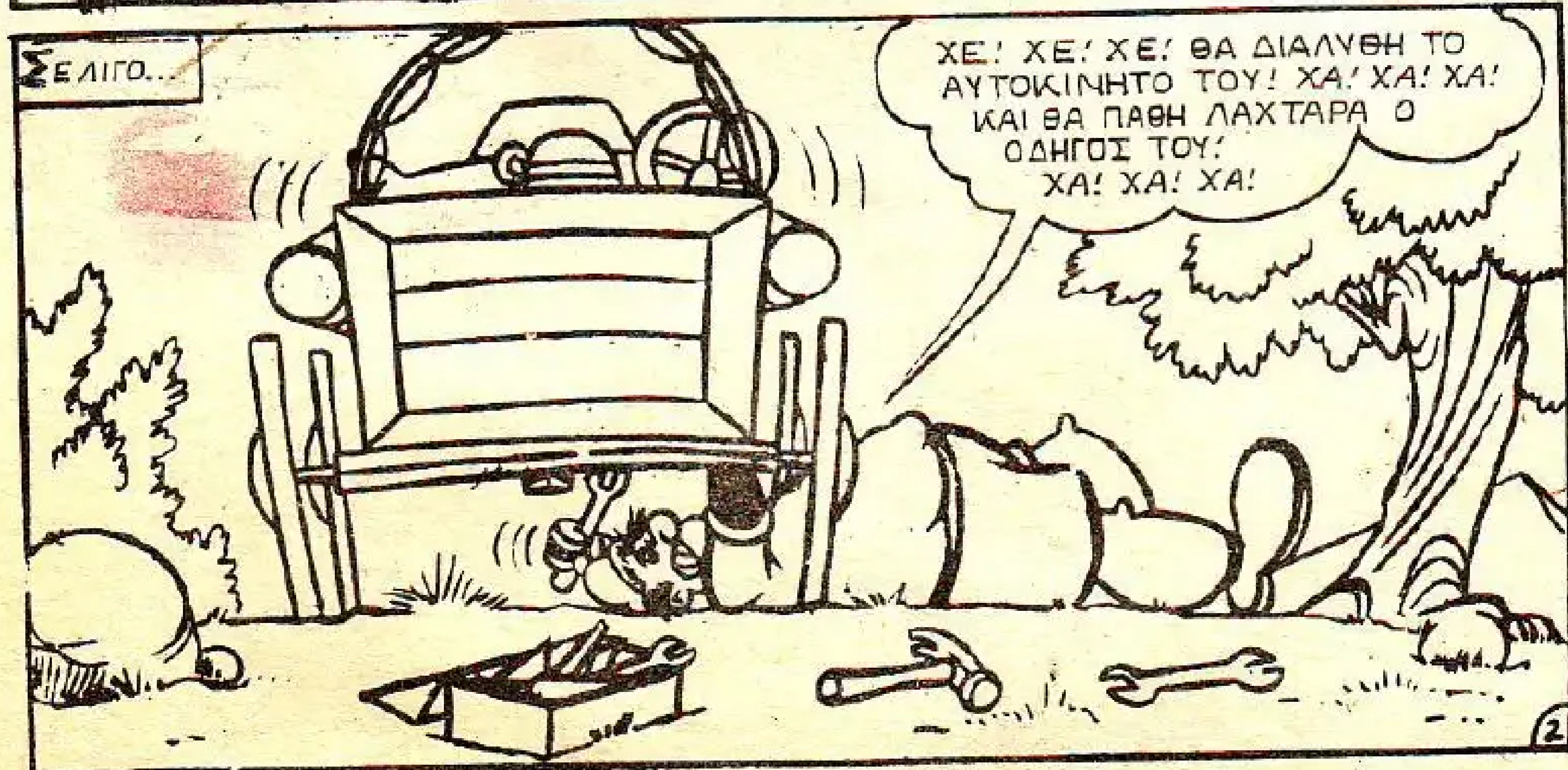



ΠΛΑΚΑ ΣΟΥ Ε-
ΚΑΝΑ ΡΕΒΥΘΟΥ-
ΛΗ! ΘΑΡΘΩ ΚΙ'
ΕΓΩ ΝΑ ΣΕ ΔΩ
ΝΑ ΚΕΡΔΙΖΗΣ!
ΔΕΝ ΘΑ Σ' ΑΠΟΓΟΗ-
ΤΕΥΣΩ, ΠΟΠΑΥ! ΝΑ
ΜΗ ΜΕ ΛΕΝΕ ΡΕ-
ΒΥΘΟΥΛΗ ΑΝ ΔΕΝ
ΚΕΡΔΙΣΩ!


ΝΑ ΜΟΥ ΤΡΥΠΗΣΗΣ ΤΗ ΜΥΤΗ ΑΝ ΚΕΡ-
ΔΙΣΗΣ! ΕΓΩ ΘΑ ΓΙΝΩ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ
ΚΟΣΜΟΥ!..


... ΚΑΙ ΞΕΡΩ ΑΚΡΙΒΩΣ
ΠΩΣ! ΧΕ! ΧΕ!
ΧΕ! ΧΕ!


ΑΡΓΟΤΕΡΑ...
ΤΕΛΕΙΩΣΑ! ΑΣ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΩ
ΤΩΡΑ, ΓΙΑΤΙ ΑΥΡΙΟ ΘΑΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕ-
ΓΑΛΗ ΜΕΡΑ!


ΣΕ ΛΙΓΟ...
ΧΕ! ΧΕ! ΧΕ! ΘΑ ΔΙΑΛΥΘΗ ΤΟ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΘΗ ΛΑΧΤΑΡΑ Ο
ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ!
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
2


ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ...
ΠΛΑΚΑ ΣΟΥ ΕΚΑΝΑ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΧΤΕΣ! ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΚΟΥΡΣΑΣ!
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΕΤΣΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ, ΕΞ
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!


ΠΕΝΤΕ... ΤΕΣΣΕΡΑ... ΤΡΙΑ... ΔΥΟ...


ΜΠΟΥΜ
ΕΦΥΓΑΝ! ΕΦΥΓΑΝ!

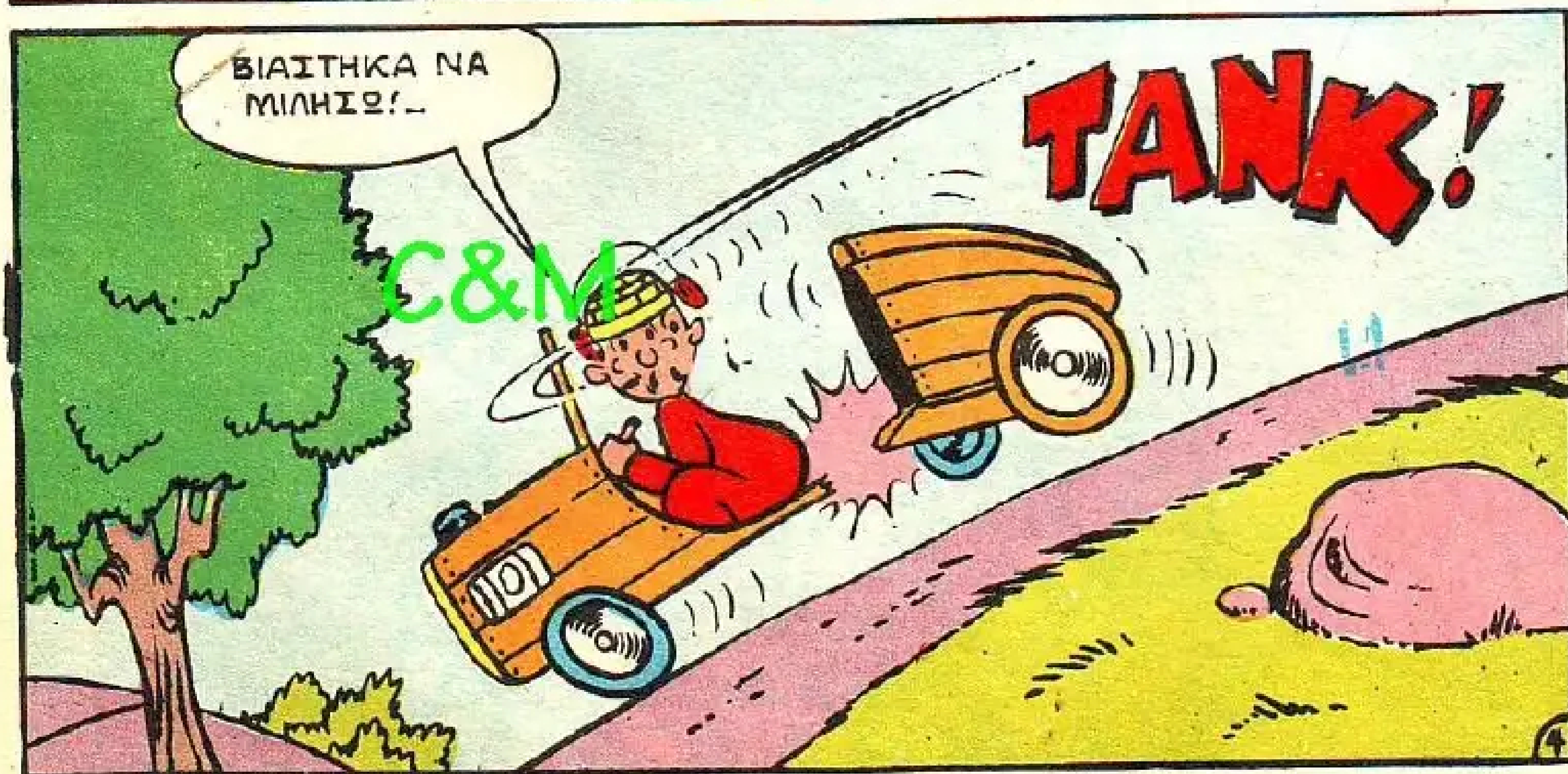

ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΗ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΜΟΥ, ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ!
Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΝΑ ΚΟΙΜΑΣΑΙ, ΠΑΛΙΟΝΑΥΤΙΚΕ!..
ΖΗΤΩ!
ΓΙΟΥΠΙΙΙ!
C&M
3


ΘΕΕ ΜΟΥ! ΜΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΣΑΜΠΟΤΑΖ!
ΔΕΝ ΕΙΔΕΣ ΤΙΠΟΤΑ ΑΚΟ-ΜΑ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΛΙΓΟ ΚΑΙ ΘΑ ΔΗΣ ΤΙ ΘΑ ΠΑ-ΘΗΣ!..


ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ!.. ΒΓΗΚΑΝ ΟΙ ΤΡΟΧΟΙ ΜΟΥ!
ΜΠΟΥΜ


ΥΠΟΨΙΑΖΟΜΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΕΛΕΙΩ-ΣΕΙ ΑΚΟΜΑ ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΜΟΥ!


ΟΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΗΣ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΗΣ ΤΗΝ ΚΟΥΡΣΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΔΕΝ ΞΟΦΛΗΣΑ ΑΚΟ-ΜΑ!..


ΒΙΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ!..
ΤΑΝΚ!
C&M


ΘΑ ΤΕΡΜΑΤΙΣΩ, Ο ΚΟΣΜΟΣ ΝΑ ΧΑΛΑΣΗ! ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΝΙΚΟΥΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ!


ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΟΜΩΣ, ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΩ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΟΥ!..

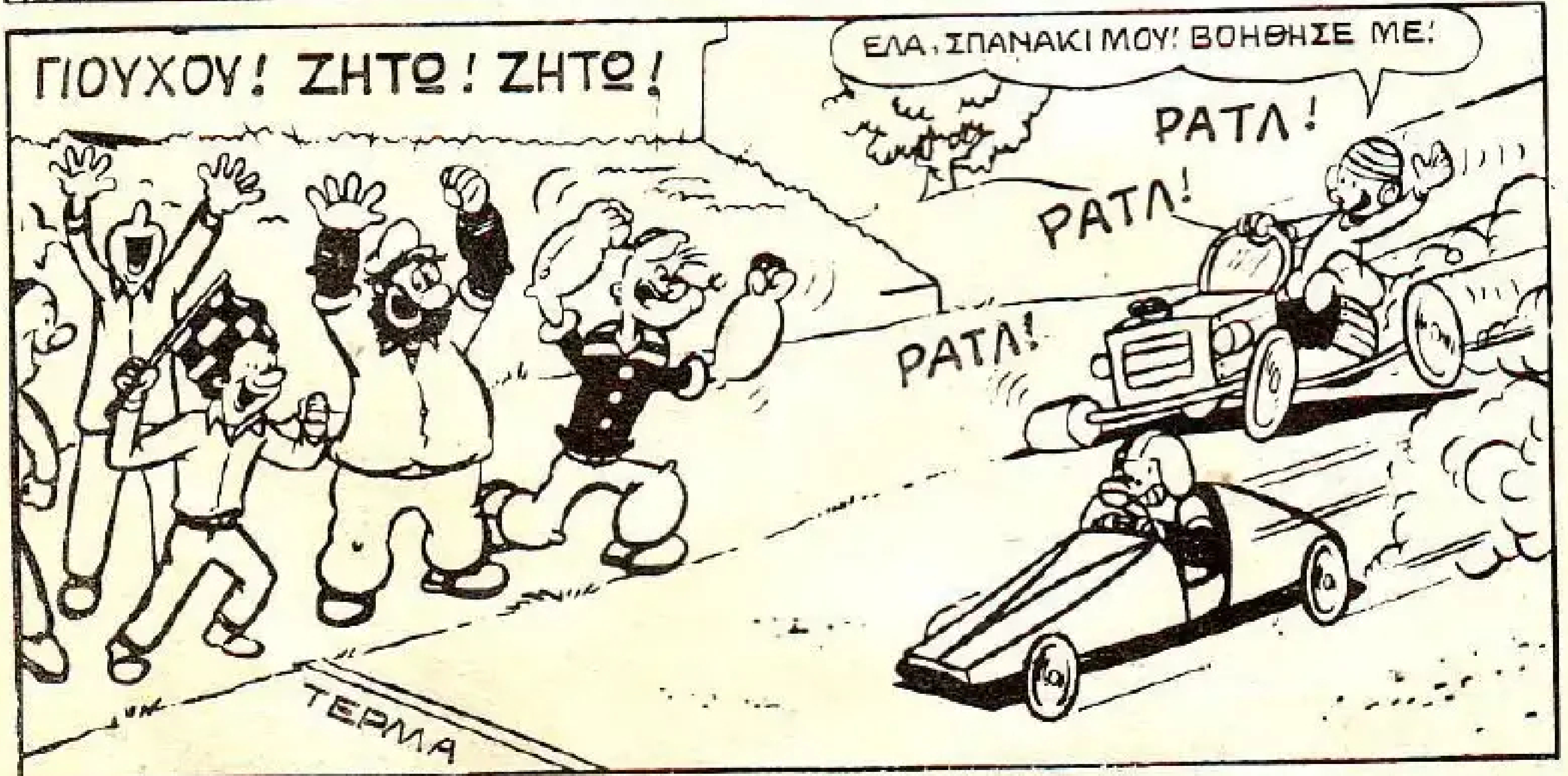

ΤΟ ΒΡΗΚΑ! ΕΧΩ ΣΤ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΟΥ, ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΣΠΑΝΑΚΙ ΓΙΑ ΩΡΑ ΑΝΑΓΚΗΣ!

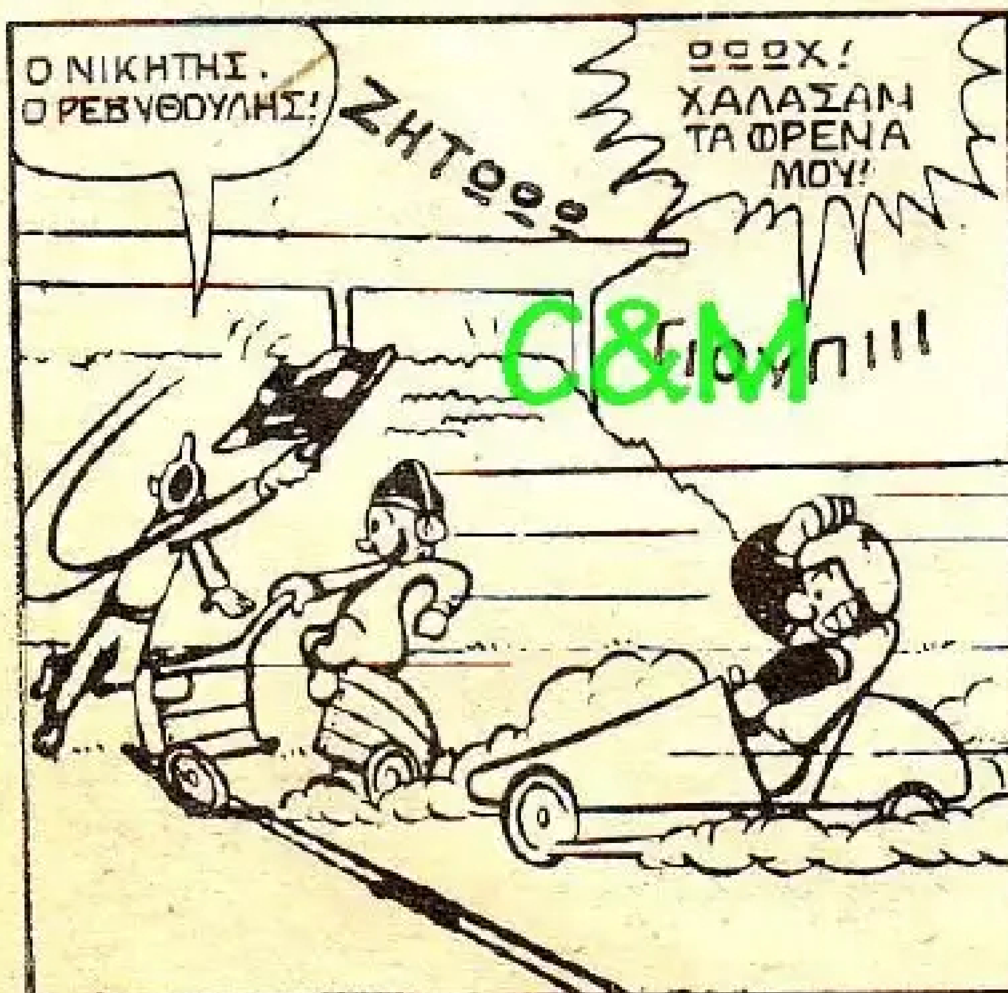

C&M
ΠΩΣ ΘΑ ΤΟ ΦΤΑΣΩ; ΑΝ ΑΦΗΣΩ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ, ΘΑ ΜΟΥ ΦΥΓΗ ΤΟ ΜΙΣΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!


ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ, ΔΕΝ ΤΟ ΚΡΥΒΩ, ΠΕΡΗΦΑΝΕΥΟΜΑΙ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ ΤΟΣΟ ΕΞΥΠΝΟΣ!
ΠΟΠ
ΣΚΟΥΙΡ
ΜΠΑΟΝΣ
ΚΛΑΝΚ

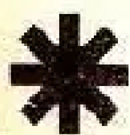

ΕΥΤΥΧΩΣ, ΠΡΟΛΑΒΑ! ΠΑΝΕ ΚΙ' ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΔΥΟ ΤΡΟΧΟΙ ΜΟΥ!


ΘΑ ΜΕ ΣΩΣΗ ΤΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ ΜΟΥ... ΠΑΛΙ!.. ΓΙΑΚ! ΓΙΑΚ!
ΤΣΟΚ!

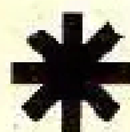

ΓΙΟΥΧΟΥ! ΖΗΤΩ! ΖΗΤΩ!
ΕΛΑ, ΣΠΑΝΑΚΙ ΜΟΥ! ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ!
ΡΑΤΛ!
ΡΑΤΛ!
ΡΑΤΛ!
ΤΕΡΜΑ


Ο ΝΙΚΗΤΗΣ. Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ!
ΖΗΤΩΩΩ
ΩΩΩΧ! ΧΑΛΑΣΑΝ ΤΑ ΦΡΕΝΑ ΜΟΥ!


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΡΕΒΥΘΟΥ-ΛΗ!
ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΤΟΥΪΤ
ΤΟΥΪΤ
ΤΟΥΪΤ
ΤΕΛΟΣ



Ἡ ἀρμάδα



ΣΤΙΣ 22 Ἰουλίου 1588, ὕστερα ἀπὸ εἴκοσι χρόνια διπλωματικῶν μηχανορραφιῶν, ἡ περίφημη «Ἀήττητη Ἀρμάδα», ἀποτελούμενη ἀπὸ 130 πολεμικὰ σκάφη κάθε εἴδους, ἐγκατέλειψε τὸ ἱσπανικὸ λιμάνι τῆς Κορούνα. Ἀποστολή της ἦταν νὰ θέση τέρμα στοὺς διωγμοὺς τῶν Καθολικῶν τῆς Ἀγγλίας, νὰ προστατεύση τοὺς ἐπαναστατημένους τῆς Ὀλλανδίας καὶ νὰ σταματήση τὴν πειρατεία τῶν διαμαρτυρομένων στὶς Ἰνδίες.

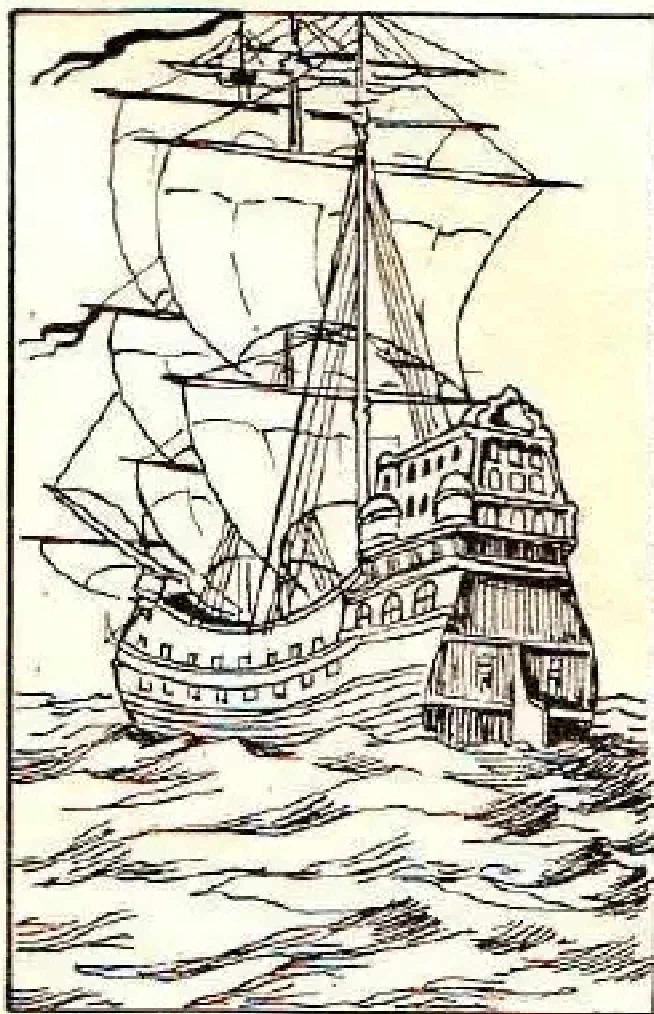
Δυστυχῶς, ἡ ἀλαζονεία τοῦ ἀρχηγοῦ της, Δὸν Ἀλφόνσο ντὲ Γκουσμάν, δὲν στάθηκε ἀρκετὴ γιὰ νὰ νικήση τὰ κανόνια τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου, ποὺ παραμόνευε στὸ Καλαί. Ἐπηκολούθησε μιὰ ἀληθινὴ πανωλεθρία, ποὺ συμπληρώθηκε ἀπὸ τὶς θύελλες τοῦ Σεπτεμβρίου καὶ τοῦ Ὀκτωβρίου. Ἡ «Ἀήττητη Ἀρμάδα» διασκορπίσθηκε καὶ μόνον 68 καράβια μπόρεσαν νὰ ἐπιστρέψουν τελικὰ στὴν Ἱσπανία. Τὰ ὑπόλοιπα βυθίστηκαν.

Ἕνα ἀπὸ αὐτά, τὸ «Σάντα Μαρία Ἐνκορονάντα», μὲ κυβερνήτη τὸν γενναῖο πλοίαρχο Δὸν Ἀλόνσο Μαρτινὲθ ντὲ Λέϊβα, ὥρμησε πρὸς τὸν βόρειο Ἀτλαντικὸ γιὰ νὰ σωθῆ. Λίγο πρὶν ἀπὸ τὴν καταστροφή, εἶχαν ἐπιβιβασθῆ σ' αὐτὸ τὸ πλοῖο σαράντα ἀπὸ τοὺς πλουσιώτερους ἄρχοντες τῆς Ἱσπανίας, ποὺ εἶχαν λάβει μέρος στὴν ἀποστολή.

Τὰ πλευρὰ τοῦ «Σάντα Μαρία Ἐνκορονάντα» ἦταν τρυπημένα ἀπὸ τὰ ἀγγλικὰ βλήματα, τὸ μεγάλο κατάρτι του σπασμένο καὶ πολλοὶ ἄνδρες τοῦ πληρώματός του ἄρρωστοι ἢ πληγωμένοι. Ὡστόσο, ὁ Λέϊβα κατώρθωσε νὰ φθάση στὸν ἰρλανδικὸ ὅρμο Μπλάκσοντ, ὅπου ἀποβιβάσθηκε μὲ τοὺς ἄνδρες του, τοὺς θησαυρούς τους, τὰ λάβαρά τους καὶ τὰ ὅπλα τους.

Ἕνα ἄλλο καράβι τῆς ἀρμάδας ἔφθασε στὸν ἴδιο ὅρμο, λίγο ἀργότερα, μὲ τοὺς ἄνδρες του καὶ τοὺς θησαυρούς του καὶ ἀφοῦ πυρπόλησε τὸ «Σάντα Μαρία Ἐνκορονάντα», ἀνοίχθηκε στὸ πέλαγος. Ἀλλὰ ἡ μεγάλη τρικυμία, τὸ ἔρριξε κι' αὐτὸ σὲ μιὰ ἄγρια ἀκτή. Λίγο μακρύτερα, σ' ἕνα μικρὸ ὅρμο, οἱ ἀνιχνευτές του ἀνεκάλυψαν ἕνα τρίτο καράβι τῆς ἀρμάδας, τὸ «Ζιρόνα». Χωρὶς νὰ χάση οὔτε στιγμή, ὁ πλοίαρχος Λέϊβα ἐπεβίβασε σ' αὐτὸ τοὺς ἄνδρες του, μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ φθάση στὴ Σκωτία, ὅπου ὁ καθολικὸς βασιλιὰς Ἰάκωβος 4ος, γυιὸς τῆς Μαρίας Στιούαρτ, θὰ τοῦ ἔδινε ἄσυλο ὡς τὴν Ἄνοιξη. Ἡ τύχη δὲν τὸν βοήθησε. Τὴ νύχτα τῆς 26 πρὸς 28 Ὀκτωβρίου 1588, τὸ πηδάλιο ἔσπασε καὶ τὸ «Ζιρόνα», παρασυρόμενο ἀπὸ τὰ κύματα, ἔπεσε πάνω στοὺς βράχους τῶν ἰρλανδικῶν ἀκτῶν καὶ τσακίσθηκε.

Ἡ τραγική, ὅμως, ἱστορία τοῦ «Ζιρόνα» δὲν τελειώνει ἐδῶ. Ἐπρόκειτο νὰ τελειώση 380 χρόνια ἀργότερα, τὸ καλοκαίρι τοῦ 1968, ὅταν ὁ Γάλλος ἱστοριοδίφης Ρομπὲρ Στενουὶ ἀνεκάλυψε τὸ ναυάγιο του στὸ βυθὸ τῆς ἰρλανδικῆς θάλασσας. Ἀπὸ τὸ 1956, ὅταν ἀκόμα ἦταν 18 ἐτῶν, ὁ Ρομπὲρ Στενουί, εἶχε καταστρώσει τὸν κατάλογο τῶν ἱστορικῶν ναυαγίων, ποὺ ἀναπαύονταν στὰ βυθὸ τῶν θαλασσῶν. Καί, σ' αὐτὸν τὸν κατάλογο, περιλαμβανόταν φυσικὰ τὸ «Ζιρόνα» τοῦ Δὸν Ἀλφόνσο ντὲ Λέϊβα.



Ἑξακόσιες ὧρες ἐρευνῶν, στὶς ἐθνικὲς βιβλιοθῆκες πέντε χωρῶν, τοῦ ἐπέτρεψαν ν' ἀνακαλύψη μερικὲς ἐνδιαφέρουσες ὀνομασίες. Ὑπάρχει πράγματι στὴν Ἰσλανδία ἕνος «Ἱσπανικὸς βράχος», ἕνα «Ἱσπανικὸ σπήλαιο» κι' ἕνας «Ἱσπανικὸς ὅρμος». Τί ἄλλο μποροῦσαν νὰ προσδιορίζουν αὐτὲς οἱ ὀνομασίες, ἂν ὄχι τὴν περιοχὴ ὅπου βυθίστηκε ἡ «φρεγάτα» τοῦ Λέϊβα; Ἡ συνέχεια τῶν ἐρευνῶν του ἐπιβεβαίωσε αὐτὴν τὴν ὑπόθεσι. Στὰ ἰρλανδικὰ ἀρχεῖα ἀνεκάλυψε πολλὰ παλαιὰ ἔγγραφα, σχετικὰ μὲ τὸ ναυάγιο τοῦ «Ζιρόνα». Τὸν Ἰούνιο τοῦ 1967, ὁ Ρομπὲρ Στενουὶ καὶ ὁ Βέλγος φωτογράφος Μὰρκ Ριαζίνσκι βρίσκονταν στὸν «Ἱσπανικὸ ὅρμο». Ἀπὸ τὶς πρῶτες καταδύσεις, βεβαιώθηκαν ὅτι εἶχαν ἐπισημάνει σωστὰ τὴ θέσι τοῦ ναυαγίου. Πράγματι, μπόρεσαν νὰ ἀνακαλύψουν δύο ἱσπανικὰ κανόνια, ἕνα μεγάλο κι' ἕνα μικρὸ καὶ ἀνέσυραν πολλὰ χρυσᾶ ἱσπανικὰ νομίσματα.

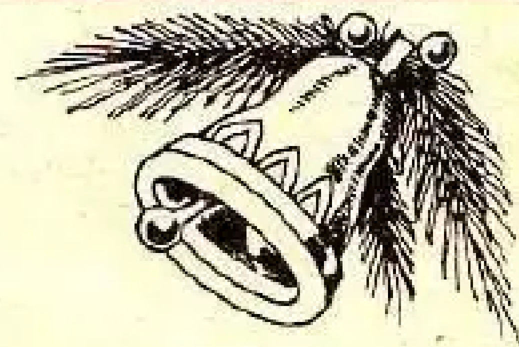
Ἀλλὰ οἱ ἰρλανδικὲς θάλασσες δὲν εἶναι καθόλου φιλόξενες καὶ ἡ ἐξερεύνησις τοῦ βυθοῦ τους, ἀκόμα καὶ στὰ σχετικῶς ρηχὰ νερὰ τοῦ «Ἱσπανικοῦ ὅρμου», δὲν ἦταν εὔκολη. Ἔτσι, οἱ δυὸ ἄνδρες ἔκρυψαν τοὺς θησαυρούς τους σὲ μιὰ σπηλιὰ καὶ διέκοψαν τὶς ἔρευνές τους, γιὰ νὰ ἐπανέλθουν τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1968, συνοδευόμενοι ἀπὸ τρεῖς δύτες καὶ ἀφοῦ προηγουμένως ἐξησφάλισαν τὰ δικαιώματά τους ἐπὶ τοῦ ναυαγίου.

Οἱ καταδύσεις συνεχίσθηκαν ὅλο τὸ καλοκαίρι τοῦ 1968, μὲ πολλὰ εὑρήματα καὶ πολλὰ ἐπεισόδια. Παραδείγματος χάριν, στὶς 26 Μαΐου, ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τους δώδεκα δύτες τῆς ναυτικῆς λέσχης τοῦ Μπέλφαστ, μὲ ἐπιθετικὲς διαθέσεις. Ὑποχρεώθηκαν, ὅμως, ν' ἀποσυρθοῦν, ὅταν ὁ Ρομπὲρ Στενουὶ τοὺς ἔδειξε τὸ ἐπίσημο ἔγγραφο, ποὺ τοῦ παρεῖχε ἀποκλειστικὰ δικαιώματα ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ναυαγίου.

Οἱ ἔρευνες τερματίσθηκαν τὸ καλοκαίρι τοῦ 1969 καὶ ἦταν καρποφόρες. Ὕστερα ἀπὸ 600 ὧρες μελετῶν στὰ διάφορα ἀρχεῖα καὶ 7.000 ὧρες καταδύσεων, ὁ Ρομπὲρ Στενουὶ καὶ οἱ σύντροφοί του εἶχαν ἀνασύρει ἀπὸ τὸ βυθὸ τοῦ «Ἱσπανικοῦ ὅρμου» 140 χρυσᾶ νομίσματα, 600 ἀργυρᾶ, μιὰ ἄγκυρα, δύο βλήματα, δύο κανόνια, διάφορα σκεύη, ὅπλα καὶ μιὰ συλλογὴ ἀπὸ κοσμήματα καὶ ἔργα τέχνης. Ἀνασύρθηκε ἐπίσης ἀπὸ τὸ βυθὸ ἡ ξυλεία τοῦ σκάφους, τὸ ὁποῖο θὰ ἀνακατασκευασθῆ γιὰ τὸ μουσεῖο Ὤλστερ (Ἰρλανδία), ὅπου μεταφέρθηκαν ἡ ἄγκυρα, τὰ κανόνια καὶ ἄλλα ἀντικείμενα. Ὅσο γιὰ τὰ χρυσᾶ νομίσματα καὶ τὰ κοσμήματα, ἡ ἀξία τους εἶναι ἀνεκτίμητη.

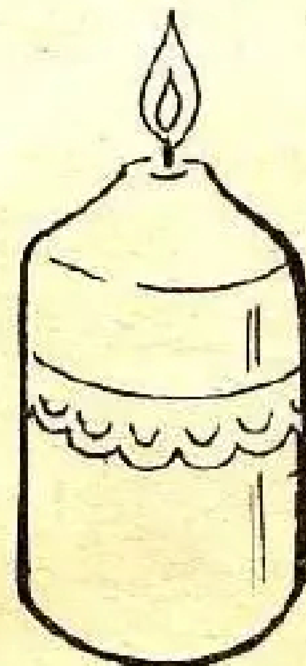
ΜΙΚΡΑ — ΜΙΚΡΑ

ΤΑ ΚΕΡΙΑ



Γιὰ νὰ μὴ στάζουν τὰ κεριά, ποὺ θὰ πρέπει νὰ ὑπάρχουν ἄφθονα αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὸ σπίτι σας, ὑπάρχει μιὰ ἁπλὴ λύση: Τὰ βουτᾶτε σὲ νερὸ ἁλατισμένο καὶ τ' ἀφήνετε νὰ στεγνώσουν στὸν ἀέρα. Ὅταν τ' ἀνάψετε θὰ διαπιστώσετε μὲ εὐχαρίστηση ὅτι δὲν στάζουν πολύ!...

Ἂν ἔχετε τζάκι στὸ σπίτι σας θυμηθῆτε ὅτι ἡ παράδοση θέλει τὸ τζάκι ἀναμμένο ὅλη τὴ νύχτα τῶν Χριστουγέννων. Προμηθευτῆτε λοιπὸν χοντρὰ κούτσουρα καὶ στολίστε το μὲ κλαδιὰ ἀπὸ ἔλατα καὶ γκύ.



Ὁ ἀληθινὸς Ροβινσώνας

ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ σκάφος «Σὶνκ Πόρτς» χρειαζόταν ἐπισκευή. Τὰ μαδέρια του εἶχαν ἀρχίσει νὰ σαπίζουν. Τὸ πλήρωμα βρισκόταν στὶς παραμονὲς ἀνταρσίας.

Πέντε μῆνες τριγύριζε στόν ὠκεανό. Μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ συναντοῦσε τὴν περίφημη Ἱσπανικὴ γαλέρα «Μανίλα», ποὺ μετέφερε μιὰ φορὰ τὸ χρόνο χρυσάφι ἀπὸ τὸν Εἰρηνικὸ στὴν Ἀμερική.

Ἡ γαλέρα δὲν εἶχε φανῆ καὶ ὁ κυβερνήτης τοῦ σκάφους ἀναγκάστηκε νὰ προσεγγίση σ' ἕνα μικρὸ ἀκατοίκητο νησὶ τοῦ Εἰρηνικοῦ, τὸ Σὰν Χουὰν Φερναντέθ, γιὰ νὰ κάνη κάτι ἀπαραίτητες ἐπισκευές. Τὸ νησὶ αὐτὸ βρίσκεται κάπου τετρακόσια μίλια δυτικὰ τῆς Χιλῆς. Οἱ ναῦτες εἶχαν τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ἔμεναν γιὰ λίγο καιρὸ στὴ στεριὰ γιὰ νὰ ξεκουραστοῦν.

Ὅμως, ὕστερα ἀπὸ μερικὲς πρόχειρες ἐπισκευές, ὁ πλοίαρχος ἔδωσε τὴ διαταγὴ νὰ ἀποπλεύσουν.



Οἱ ναῦτες δὲν εἶχαν τὸ κουράγιο νὰ κάνουν διαφορετικά. Ὅμως, ὁ ὑποπλοίαρχος Ἀλέξαντερ Σέλκιρκ εἶπε θαρραλέα τὴν γνώμη του, χωρὶς νὰ λογαριάση τὶς συνέπειες: Τὸ πλοῖο καὶ τὸ πλήρωμά του δὲν ἦταν σὲ θέσι νὰ τὰ βάλουν μὲ τὸ θαυμάσια ἐξωπλισμένο Ἱσπανικὸ καράβι ποὺ μετέφερε τὸ χρυσάφι. Ἐκεῖ ποὺ πήγαιναν, βάδιζαν στὴν καταστροφή...

Ἐπηκολούθησε μιὰ ζωηρὴ συζήτησι καὶ ὁ πλοίαρχος, γιὰ νὰ προλάβη ἐνδεχομένη ἀνταρσία τοῦ πληρώματος, διέταξε νὰ ἀφήσουν τὸν ὑποπλοίαρχο στὸ ἐρημονησο.

Σὲ λίγο, τὸ καράβι ἀπέπλευσε μὲ ἕναν λιγώτερο, τὸν Σκῶτο ἀξιωματικὸ Σέλκιρκ. Τὸν ἄφησαν ἐκεῖ μὲ παρέα τὸ ὅπλο του, τὸ μπαοῦλο του, μιὰ Βίβλο κι' ἕνα μικρὸ ἀσκὶ μὲ νερό.

*

Ὁ Ροβινσὼν Κροῦσος, ὁ ἥρωας τοῦ συγγραφέως Ντάνιελ Ντεφόε, ἔμεινε στὸ ἀκατοίκητο ἐκεῖνο νησὶ 26 ὁλόκληρα χρόνια, ζῶντας ἀπὸ τοὺς καρποὺς τῆς γῆς καὶ τὸ κυνῆγι. Ὅμως, εἶχε καὶ ἕναν ἄνθρωπο παρέα του. Ἕναν ἰθαγενὴ ποὺ τὸν ὠνόμασε Παρασκευᾶ (γιατὶ ἦταν Παρασκευὴ ὅταν τὸν συνάντησε) καὶ ποὺ τὸν «ἐξημέρωσε» σιγὰ - σιγά.

Ὁ πραγματικὸς ἥρωας τῆς ἱστορίας, ἔμεινε πολὺ λιγώτερο στὸ ἀκατοίκητο νησί του. Λίγο περισσότερο ἀπὸ τέσσερα χρόνια. (Ἀπὸ τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1704 ἕως τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1709).

Τότε, ἕνα βρετανικὸ καράβι, μὲ κυβερνήτη τὸν Γοῦντς Ρότζερς, ἐπεσκέφθη τὸ Σὰν Χουάν.

Τὸ θέαμα ποὺ ἀντίκρυσαν οἱ ναῦτες τοῦ καραβιοῦ ἐκείνου, τοῦ «Ντιούκ», ὅπως λεγόταν, ἦταν ἀπίστευτο. Ὁ Σέλκιρκ ἔμοιαζε μὲ ἄγριο. Φοροῦσε δέρματα ἀπὸ ἀγριόγιδα. Τὰ γένια του καὶ τὰ μαλλιά του ἦταν φουντωμένα καὶ ἀπεριποίητα. Τὸ χρῶμα τοῦ προσώπου του ἦταν τόσο σκοῦρο, ποὺ δὲν ξεχώριζε ἀπὸ ἰθαγενῆ.

Οἱ ναῦτες τὸν περικύκλωσαν μὲ προτεταμένα τὰ ὅπλα τους

Τελικά, ὁ «ἀγριάνθρωπος» κατάφερε νὰ τοὺς πείση ὅτι ἦταν ἕνας λευκός, σὰν κι' αὐτούς. Τὸν πῆραν μαζί τους.

Τὸ «Ντιούκ», ἀπὸ μιὰ περίεργη σύμπτωσι, εἶχε βγῆ κι' αὐτὸ στὸν Εἰρηνικὸ γιὰ νὰ κυνηγήση τὴν Ἱσπανικὴ γαλέρα μὲ τὸ χρυσάφι.

*

Ἦταν ἡ φιλοδοξία τῶν ναυτικῶν τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, νὰ κυριέψουν αὐτὸ τὸ σκάφος τῶν Ἱσπανῶν, γιὰ λογαριασμὸ τῆς βασίλισσας Ἄννας. Δὲν ἦταν, ὅμως, μόνον ἡ δόξα καὶ τὰ παράσημα, ἦταν κυρίως ἡ μεγάλη ἀμοιβή, τὸ μερίδιό τους ἀπὸ τὸ χρυσάφι.

Ὁ πλοίαρχος Γοῦντς Ρότζερς, πληροφόρησε τότε τὸν Σέλκιρκ ὅτι τὸ πλοῖο «Σὶνκ Πόρτς» — στὸ ὁποῖο ὑπηρετοῦσε ἄλλοτε ὁ Σέλκιρκ καὶ ποὺ κυνηγοῦσε τὴν Ἱσπανικὴ γαλέρα — εἶχε βουλιάξει λίγο μετὰ τὴν ἀναχώρησί του ἀπὸ τὸ νησὶ ἐκεῖνο. Κι' ἔτσι, ὁ μόνος ἀπὸ τὸ πλήρωμα ποὺ εἶχε γλυτώσει, ἦταν ἐκεῖνος.

*

Ὁ Σέλκιρκ ἐπέστρεψε στὴν Ἀγγλία τὸ 1710. Στὸ μεταξύ, εἶχε λάβει μέρος στὴν καταδίωξι καὶ κατάληψι τῆς Ἱσπανικῆς γαλέρας «Μανίλα» ἀπὸ τὸ «Ντιούκ». Καὶ τὸ μερίδιό του ἀπὸ τὸ χρυσάφι ἦταν 180 λίρες. Ἕνα πολὺ σημαντικὸ ποσὸν γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη.

Πῆγε στὴν πατρίδα του, τὸ Λάργκο τῆς Σκωτίας, νὰ δῆ τοὺς γονεῖς του. Καὶ ξαναγύρισε στὸ Λονδῖνο.

Στὸ μεταξύ, ὁ πλοίαρχος Ρότζερς, δημοσίευσε ἕνα βιβλίο ποὺ περιέγραφε τὶς περιπέτειές του μαζὶ μὲ τὸν Σέλκιρκ. Καὶ ὁ Σκῶτος ὑποπλοίαρχος ἔγινε δεκτὸς στὴν πατρίδα του σὰν ἥρωας!

Δὲν ὑπάρχει ἀπόδειξις ὅτι ὁ συγγραφεὺς Ντάνιελ Ντεφόε γνώρισε ἀπὸ κοντὰ τὸν Σέλκιρκ. Ὅμως, εἶναι βέβαιο ὅτι εἶχε πληροφορηθῆ ὅλη τὴν περιπέτειά του.

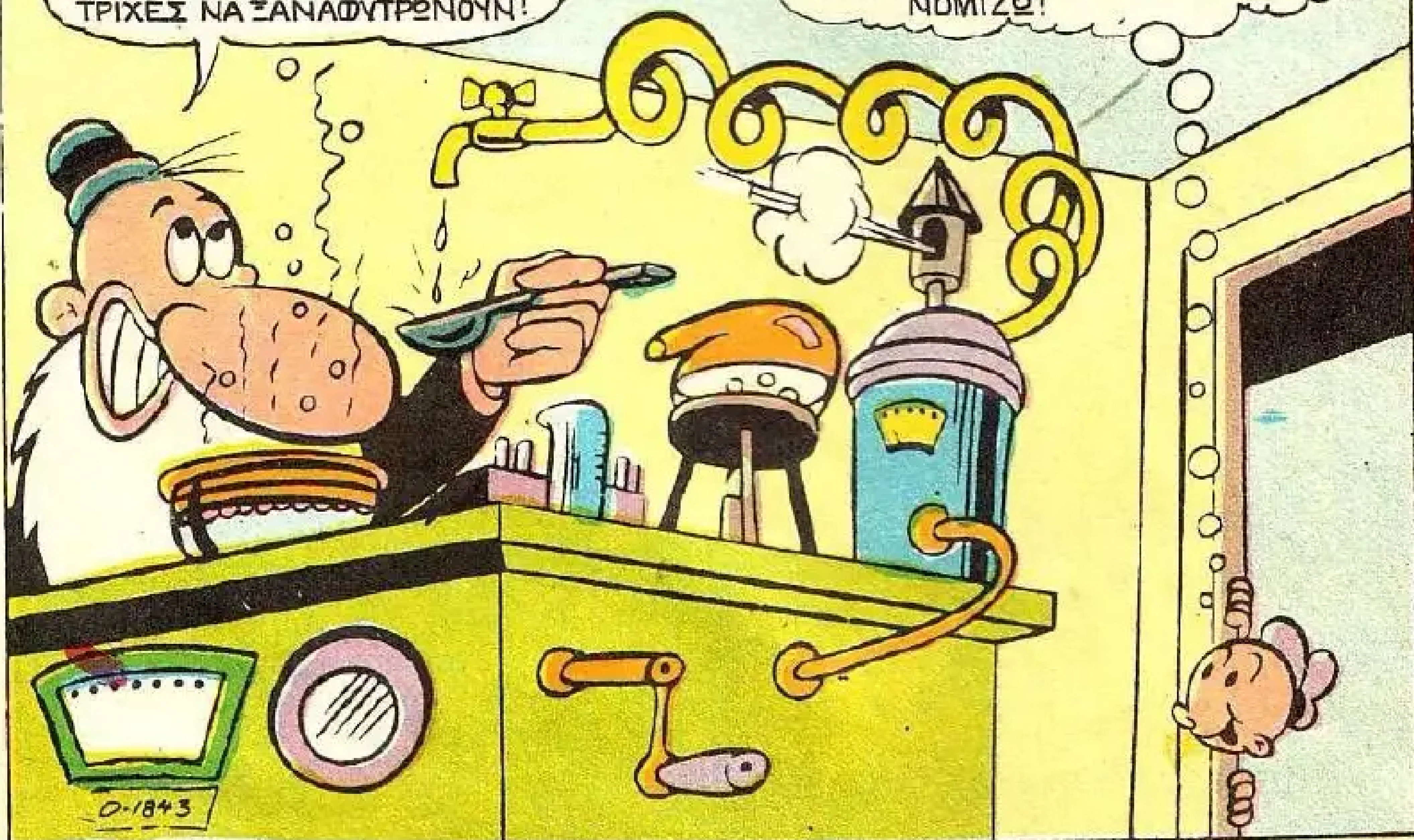
Ὁ ἥρωας τῆς ἱστορίας αὐτῆς, ἀργότερα ταξίδευσε σὰν δεύτερος πλοίαρχος τοῦ πλοίου «Γουέημάουθ» καὶ πέθανε ἀπὸ πυρετὸ στὴ διάρκεια τοῦ ταξιδιοῦ του πρὸς τὴν Χρυσῆ Ἀκτὴ τῆς Ἀφρικῆς. Πέθανε τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1721 καὶ τὸν ἔρριξαν στὴ θάλασσα, ὅπως ὅλους τοὺς ναυτικοὺς ποὺ πέθαιναν σὲ ταξίδι.

Σίγουρα, κανεὶς πιὰ δὲν θὰ θυμόταν σήμερα οὔτε τὸ ὄνομά του, οὔτε τὴν περιπέτειά του, ἂν δὲν εἶχε γράψει ὁ Ντεφόε τὸ κλασικὸ πιὰ μυθιστόρημά του μὲ τὸν τίτλο: «Ἡ ζωὴ καὶ οἱ παράξενες, ἐκπληκτικὲς περιπέτειες τοῦ Ροβινσώνα Κρούσου ἀπὸ τὴν Ὑόρκη, ναυτικοῦ».

* * *

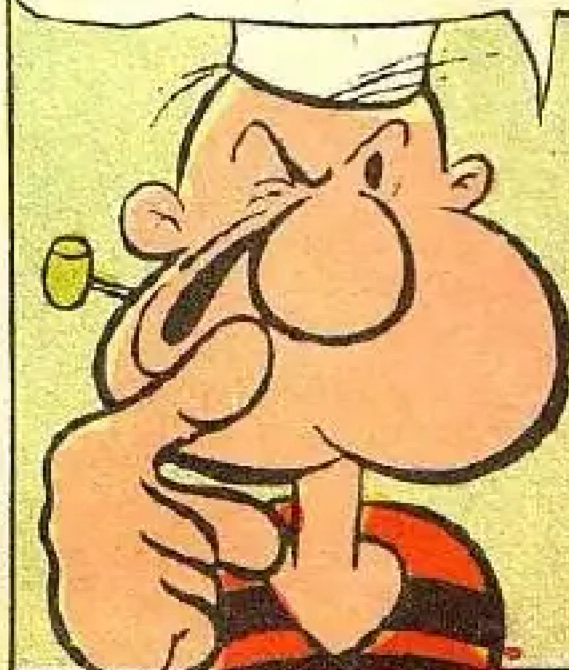


ΦΑΡΜΑΚΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΡΙΧΕΣ



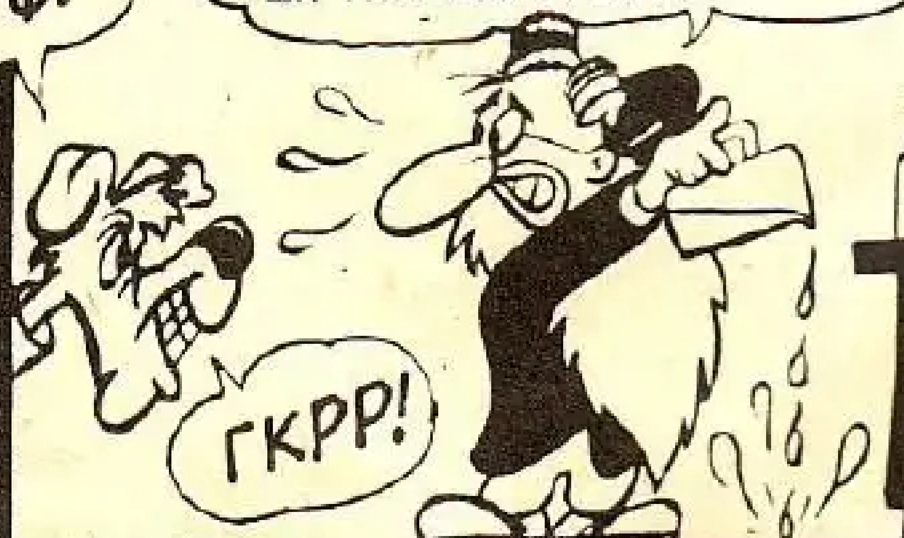


ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΚΡΟ...ΑΛ-ΛΑ, ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΟΥ Α-ΡΕΣΕΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!
ΦΑΡΜΑΚΟ ΓΙΑ ΤΡΙΧΕΣ
ΓΚΛΟΥΠ!
ΓΚΛΟΥΠ!




ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΠΑΨΕ ΝΑ ΤΡΙΓΥΡΙΖΗΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥ ΔΕΝ ΔΟΚΙΜΑΣΑ ΑΚΟΜΑ ΤΗΝ ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΜΟΥ! ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ!
ΟΥΡΠ! ΘΑ ΣΟΥ ΦΕΡΩ ΕΓΩ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ!


ΘΑ ΠΩ ΣΤΟΝ ΠΟΠΑΫ ΝΑΡΘΗ ΓΙΑ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ!
ΦΑΡΜΑΚΟ ΓΙΑ ΤΡΙΧΕΣ


ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΟ ΞΕΡΑ ΟΤΙ ΘΑ ΕΠΙΝΕ ΠΑΡΑΠΑΝΩ!..
ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΕΛΑ ΝΑ ΠΙΗΣ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ!
ΓΚΡΡ!


ΚΥΡΙΕ ΚΑΘΗΓΗΤΑ, Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΚΙ' ΕΓΩ, ΗΡΘΑΜΕ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΡΙΧΕΣ!
Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΣΑΣ ΤΟ ΕΙΠΕ;
ΧΑΙΡΟΜΑΙ! ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΣΚΥΛΟΣ ΗΤΑΝ... ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ!


ΟΥΛΠ!


ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΜΕΤΑ, Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ!
ΕΣΥ ΕΧΕΙΣ ΑΡΚΕΤΕΣ ΤΡΙΧΕΣ, ΜΠΡΟΥΤΟ, ΑΛΛΑ...
2

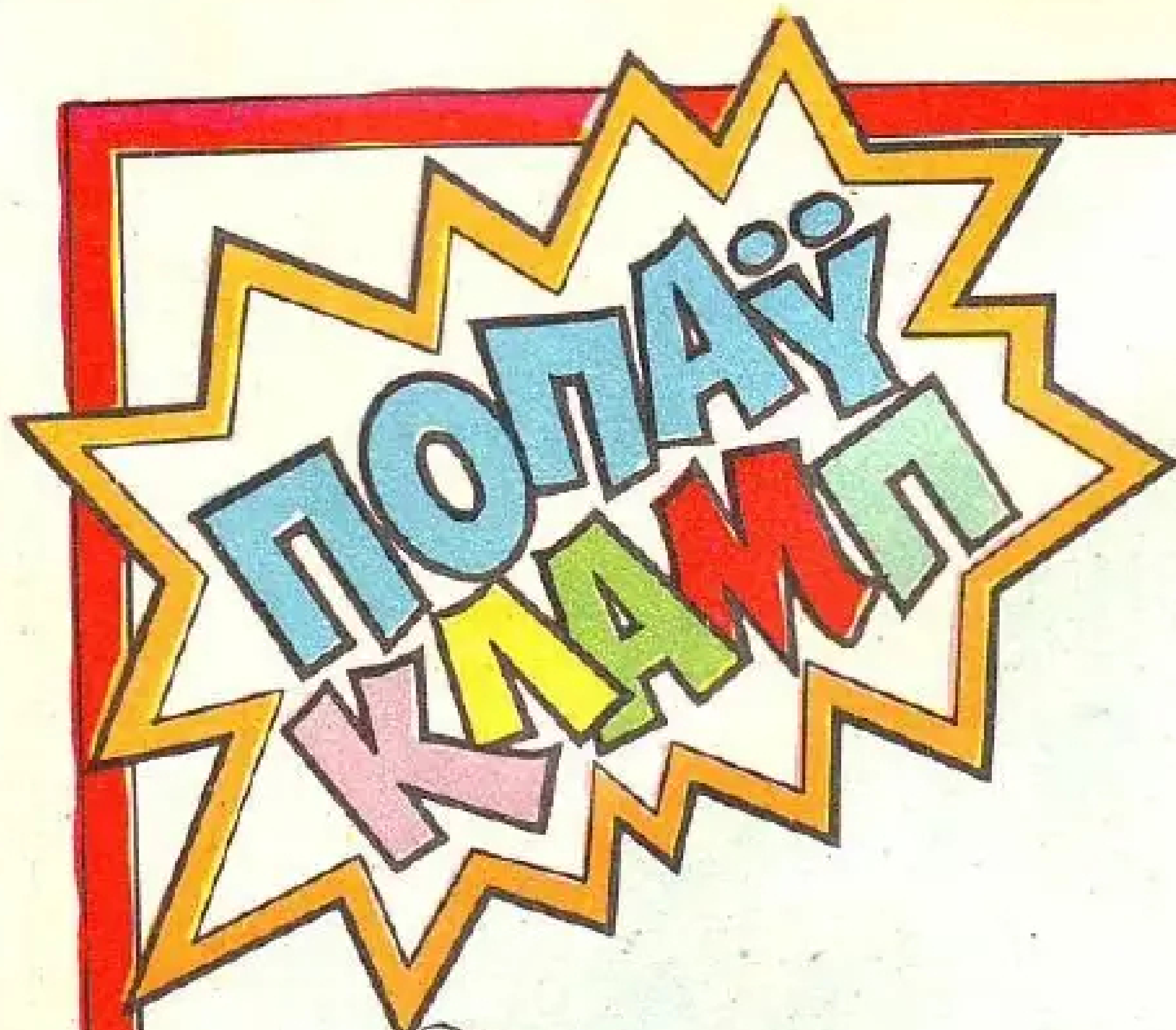

ΩΧ! ΤΙ ΔΥΝΑ-ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ!
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΑ ΚΑ-ΝΗ ΜΕ ΤΙΣ ΤΡΙΧΕΣ ΜΟΥ ΑΛΛΑ ΤΑ ΓΟΝΑΤΑ ΜΟΥ ΛΥΓΙΖΟΥΝ!
ΑΡΑΓΕ ΘΑ ΒΓΑΛΩ ΚΙ'ΑΛ-ΛΕΣ ΤΡΙΧΕΣ!


ΘΑ ΚΟΙΤΑΞΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΘΡΕ-ΦΤΗ!..
ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ ΠΩΣ ΕΙΜΑΙ!..


ΑΑΑΑΧ! ΘΑ ΤΟ ΣΚΟΤΩΣΩ ΤΟ ΓΕΡΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ... ΤΟΝ ΗΛΙΘΙΟ, Μ'ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΜΟΙΑΖΩ Μ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΥΛΟΜΟΥΡΗ!
ΜΟΥ ΧΑΛΑΣΕ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΙ! ΜΟΙΑ-ΖΩ ΣΑ ΤΟ ΓΟΡΙΛΛΑ ΤΟ ΜΠΡΟΥΤΟ. ΑΝ ΠΕΣΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ, Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΘΑ ΤΟΝ ΓΔΑΡΩ!


ΘΑ ΣΟΥ ΣΠΑΣΩ ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ, ΕΦΕΥ-ΡΕΤΙΔΗ!
ΘΑ ΣΟΥ ΜΑΥΡΙΣΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΗ! ΕΓΩ ΘΑ ΤΟΝ ΔΕΙΡΩ ΠΡΩΤΟΣ, ΣΚΥΛΟ-ΜΟΥΡΗ, ΠΟΠΑΫ!


ΕΓΩ ΘΑ ΔΕΙΡΩ ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΕΓΩ ΘΑ ΤΟΝ ΔΕΙΡΩ ΠΡΩΤΟΣ!
ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! ΒΡΗΚΑ ΣΕ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΗ Η ΕΦΕΥΡΕΣΙ ΜΟΥ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
ΚΟΙΤΑ, Κ. ΚΑΘΗΓΗ-ΤΑ! ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ ΕΒΓΑΛΕ ΜΟΥ-ΣΤΑΚΙΑ!





Ο ΠΟΠΑΫ σᾶς ἀπαντᾶ

Μαρία Ἠλιάδου - Ἀθῆναι

Ἀγαπητή μου φίλη. Σ'εὐχαριστῶ γιά τά καλά σου λόγια. Τό σκίτσο σου θά ἄξιζε νά μπῆ στά καλύτερα σκίτσα τοῦ μηνός, ἀλλά εἶναι πολύ μεγάλο γιά τόν χῶρο μας. Τώρα κρέμεται στόν τοῖχο τοῦ σχεδιστηρίου.
Στεῖλε μου ἕνα μικρότερο νά τό δημοσιεύσω.

Ἀναστάσιος Βουρελᾶς - Κορυδαλλός

Φίλε μου. Χαίρομαι ποῦ εἶσαι εὐχαριστημένος ἀπό τό περιοδικό μου. Εὔχομαι νά σοῦ χαρίζει πάντοτε εὐχάριστες ὧρες.
Τό σκίτσο σου εἶναι ἀπό τά καλύτερα τοῦ μηνός καί σοῦ τό δημοσιεύω.

Ἰωάννης Κοσμτζόγλου - Θεσ[σαλονίκη]

Χάρηκα πολύ πού ἡ ἀδελφή σου καί ἐσύ μέ βρίσκετε τόσο διασκεδαστικό. Κάνω ὅτι μπορῶ γιά νά ἱκανοποιῶ τίς ἐπιθυμίες ὅλων τῶν ἀναγνωστῶν μου. Ἐλπίζω ὅτι καί τώρα τόν χειμῶνα θά διαβάζης τό περιοδικό μου τίς ἐλεύθερες ὧρες σου.

Νίκος Λωριδόπουλος - Βόλος

Χαίρομαι πού τό περιοδικό μου ἔχει γίνει ὁ πιστός σου σύντροφος. Εἶσαι πολύ παρατηρητικός, γιατί βρῆκες τήν σωστή ἀπάντηση στό ἀστυνομικό αἴνιγμα, τοῦ τεύχους Νο. 15. Πράγματι ὁ κλέφτης κρύφτηκε στόν ὑπόνομο.

Ἀντώνιος Γαλάτης - Πειραιεύς

Τό γράμμα σου τό ἀπαντῶ πολύ καθυστερημένα, ἀλλά βλέπεις εἶχαν σειρά ἄλλα παιδιά πρίν ἀπό σένα. Πιστεύω νά πέτυχες στίς ἐξετάσεις σου καί εὔχομαι νά γίνης ἕνας καλός μαθητής γυμνασίου.
Τά περιοδικά πού παρήγγειλες πρέπει νά τά ἔχης ἤδη λάβει.

Γιῶργος Φωτόπουλος - Κορυδαλλός

Μοῦ δίνεις χαρά ὅταν μοῦ γράφεις ὅτι διαβάζεις πάντοτε τίς περιπέτειες μου. Τό σκίτσο σου θά τό δημοσιεύσω σέ ἑπόμενο περιοδικό.
Σε προηγούμενο τεῦχος ἔγραψα πῶς μπορεῖς νά ἀποκτήσης τεύχη πού δέν πρόλαβες νά ἀγοράσης. Στεῖλε μου γράμμα μέ τό ἀντίτιμο τῆς ἀξίας τῶν περιοδικῶν πού θέλεις σέ ἀσφράγιστα γραμματόσημα καί θά σοῦ τά στείλω ἀμέσως.

Θεόδωρος Μητσᾶκος - Ἀθῆναι

Τά σκίτσα σου εἶναι ὡραῖα ἀλλά δέν ἔχουν σχέση μέ τό περιοδικό. Στεῖλε μου πάλι κάτι σχετικό.
Ὅσο γιά τά περιοδικά πού ζητᾶς θά κάνης αὐτό πού γράφω στό προηγούμενο γράμμα.
Τό ποιηματάκι σου εἶναι χαριτωμένο καί σ'εὐχαριστῶ.

Γιῶργος Δημητρίου - Ἀθῆναι

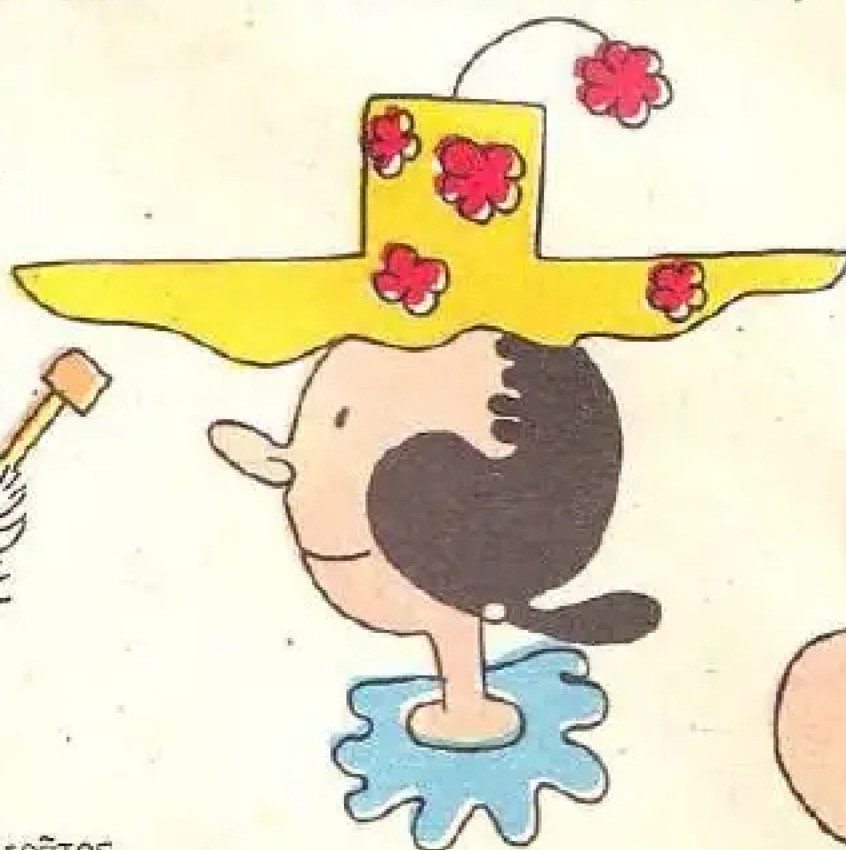
Μοῦ γράφεις ὅτι σοῦ ἀρέσουν οἱ κατασκευές. Νά λοιπόν πού ἀπό αὐτό τό τεῦχος ἀρχίζω νά σᾶς προσφέρω καί κατασκευές. Ἄν διαβάσετε προσεκτικά τίς ὁδηγίες τότε μπορεῖτε νά φτιάξετε διάφορα διασκεδαστικά παιχνίδια γιά τίς ἐλεύθερες ὧρες σας. Καί στά ἑπόμενα τεύχη θά δημοσιεύω κατασκευές γιά ὅλα τά γούστα. Οἱ γονεῖς σας μποροῦν νά σᾶς βοηθήσουν.

Ὁ φίλος σας Ποπάϋ

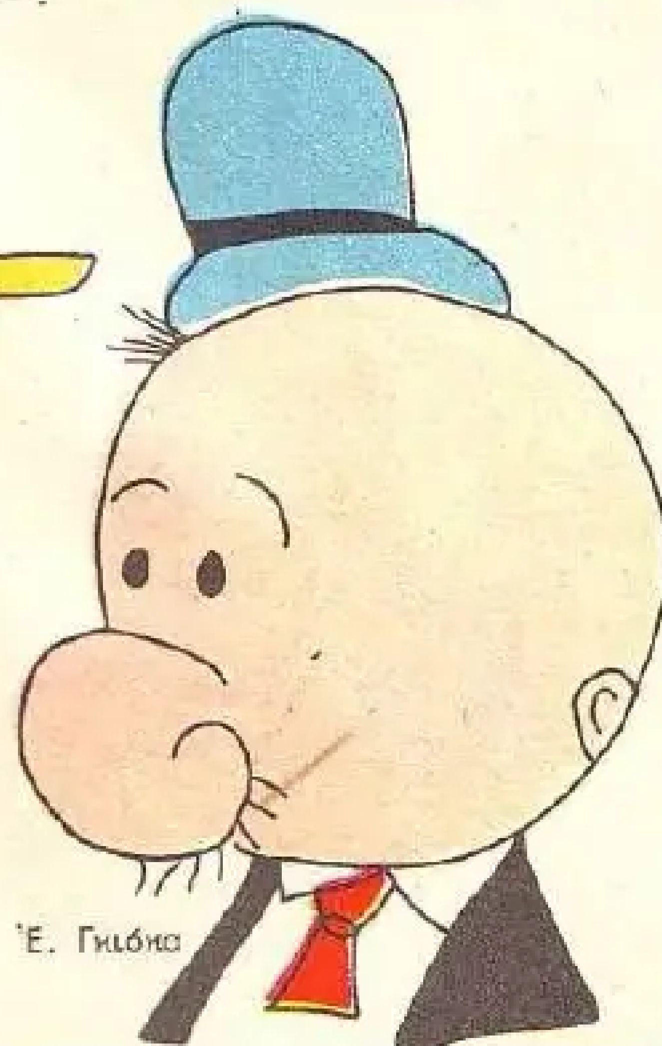
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ



Ἐ. Καλογερᾶτος

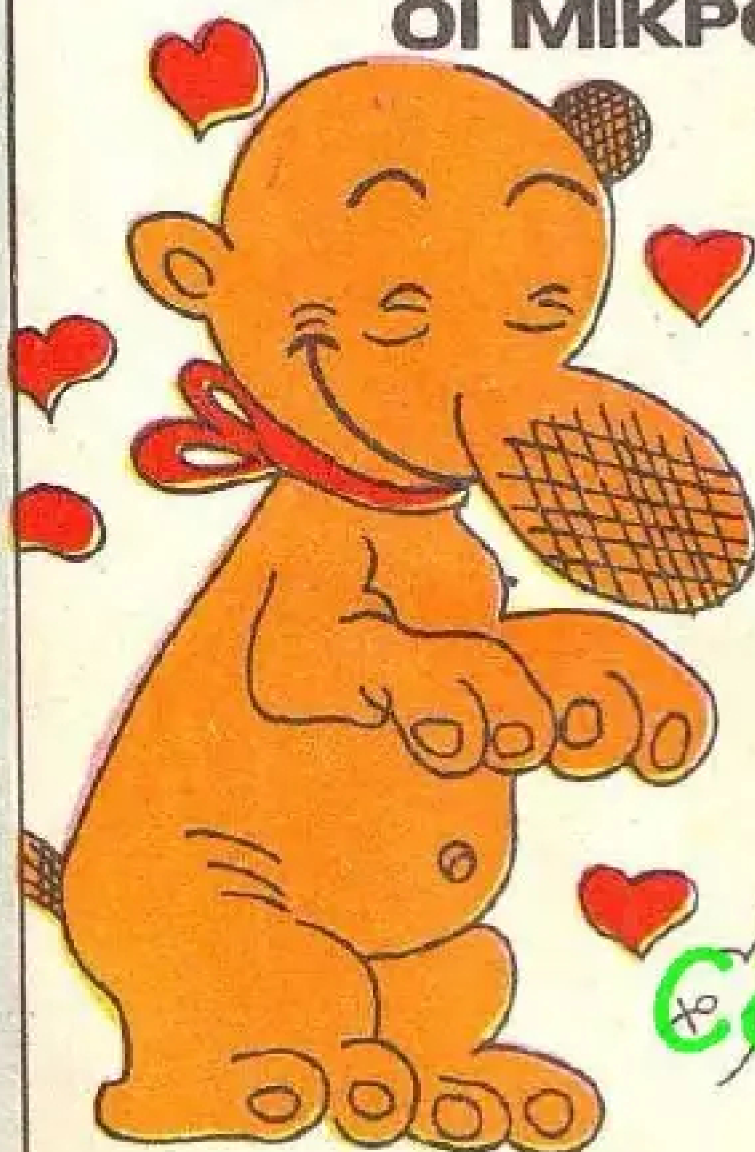


Φ. Βενέζη



Ἐ. Γκιόκα

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ



Κ. Πατεδάκη

Ἀ. Βουρελᾶς





Ν. Κανέλλου

Θ. Καλαμάτος

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΑΠ' ΟΛΕΣ!

ΤΙ ΓΕΛΙΑ ΠΟΥΧΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ! ΜΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ Η ΛΑΣΠΗ ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΝΗ ΟΜΟΡΦΗ!..

ΒΑΛΤΟΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΛΑΣΠΗΣ

D-1364

ΤΡΑ-ΛΑ-ΛΑ-ΛΑ-ΛΑ... ΘΑ ΓΙΝΩ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΗ... ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΓΙΝΩ...

...ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ ΤΟΝ ΣΚΥΛΟΜΟΥΡΗ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ!

Θ' ΑΦΗΣΩ ΤΗ ΛΑΣΠΗ ΝΑ ΣΤΕΓΝΩΣΗ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ... ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΩ ΟΜΟΡΦΗ!..

TIC TOOK

TIC TOOK

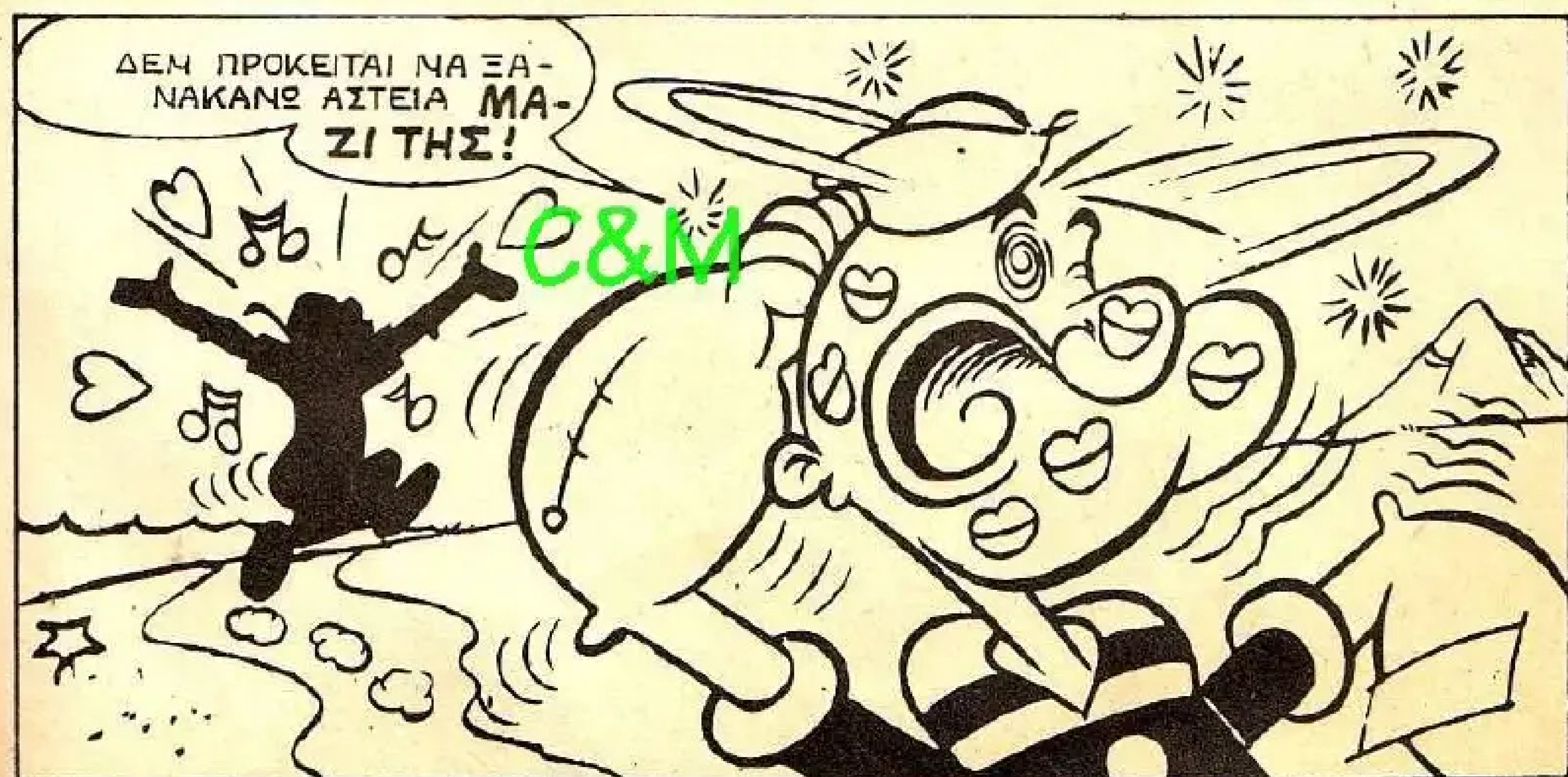
TIC TOOK


ΒΟΗΘΕΙΑ, ΠΟΠΑΥ! Η ΛΑΣΠΗ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΕΙ!
ΠΟΣΟ ΧΑΙΡΟΜΑΙ!.. ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!..
ΝΤΡΙΙΙΝ


ΠΟΟΟΥ!


ΕΒΑΛΑ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΤΗΣ!
Η ΛΑΣΠΗ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕ!
ΕΓΙΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙ, ΟΜΟΡΦΗ!
ΠΟΥΝΑΙ ΑΥΤΟΣ;


ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ, ΒΛΑΚΑ! ΕΛΑ...
ΟΥΓΚ!


ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑΚΑΝΩ ΑΣΤΕΙΑ ΜΑΖΙ ΤΗΣ!

Ο ΣΤΟΜΑΧΟΝΑΥΤΗΣ

ΝΑΤΟΣ! Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΕΥΡΕΤΙΔΗΣ, ΕΤΟΙΜΑΖΕ-ΤΑΙ ΓΙΑ ΠΑΡΤΥ. ΠΡΕΠΕΙ ΠΑΣΗ ΘΥΣΙΑ ΝΑ ΠΑΩ ΚΙ' ΕΓΩ! ΘΑ ΓΙΝΗ ΓΕΡΟ ΦΑΓΟΠΟΤΙ!

ΕΚΑΤΟ ΜΤΟΥΖΙΝΕΣ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ, ΝΟΜΙΖΩ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΕΣ!

ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΤΑ ΝΟΣΤΙΜΑ

D-1207



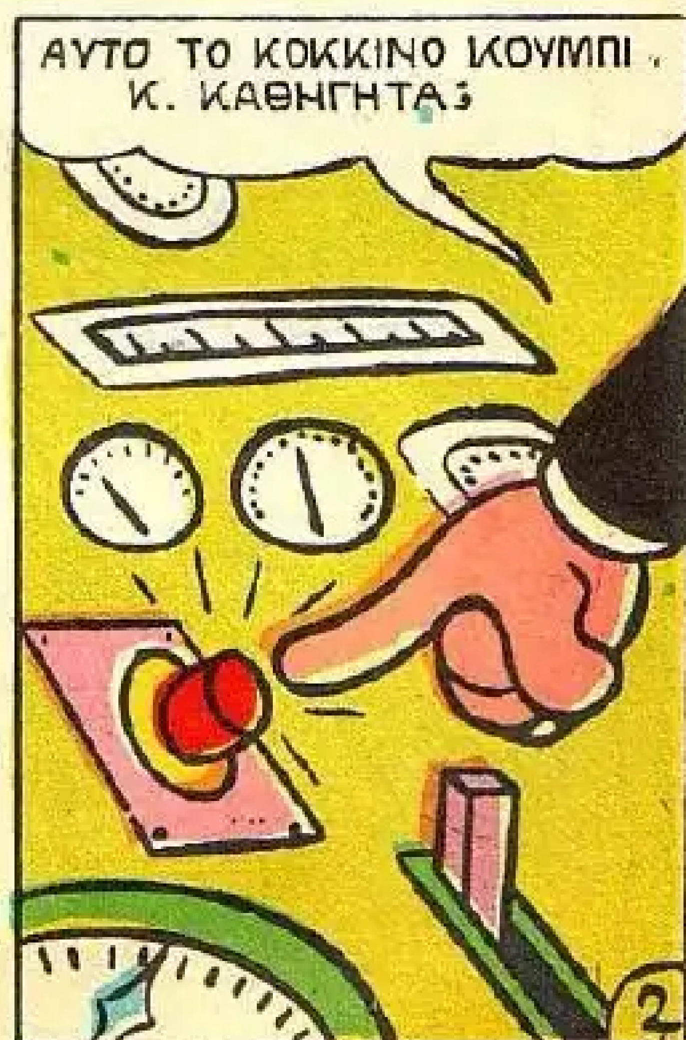



ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΟΞΕΥΣΙ Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ!
ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΘΥΜΗΘΗΚΕΣ ΤΙΣ ΟΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΕΣ, Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ!
ΜΟΛΙΣ ΒΑΛΩ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ, ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ...

ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ, ΚΥΡΙΟΙ! ΜΠΗΤΕ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΚΑΙ ΠΙΕΣΤΕ ΤΟ ΚΟΥΜΠΙ ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΟΞΕΥΣΙ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ!
ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ
#1

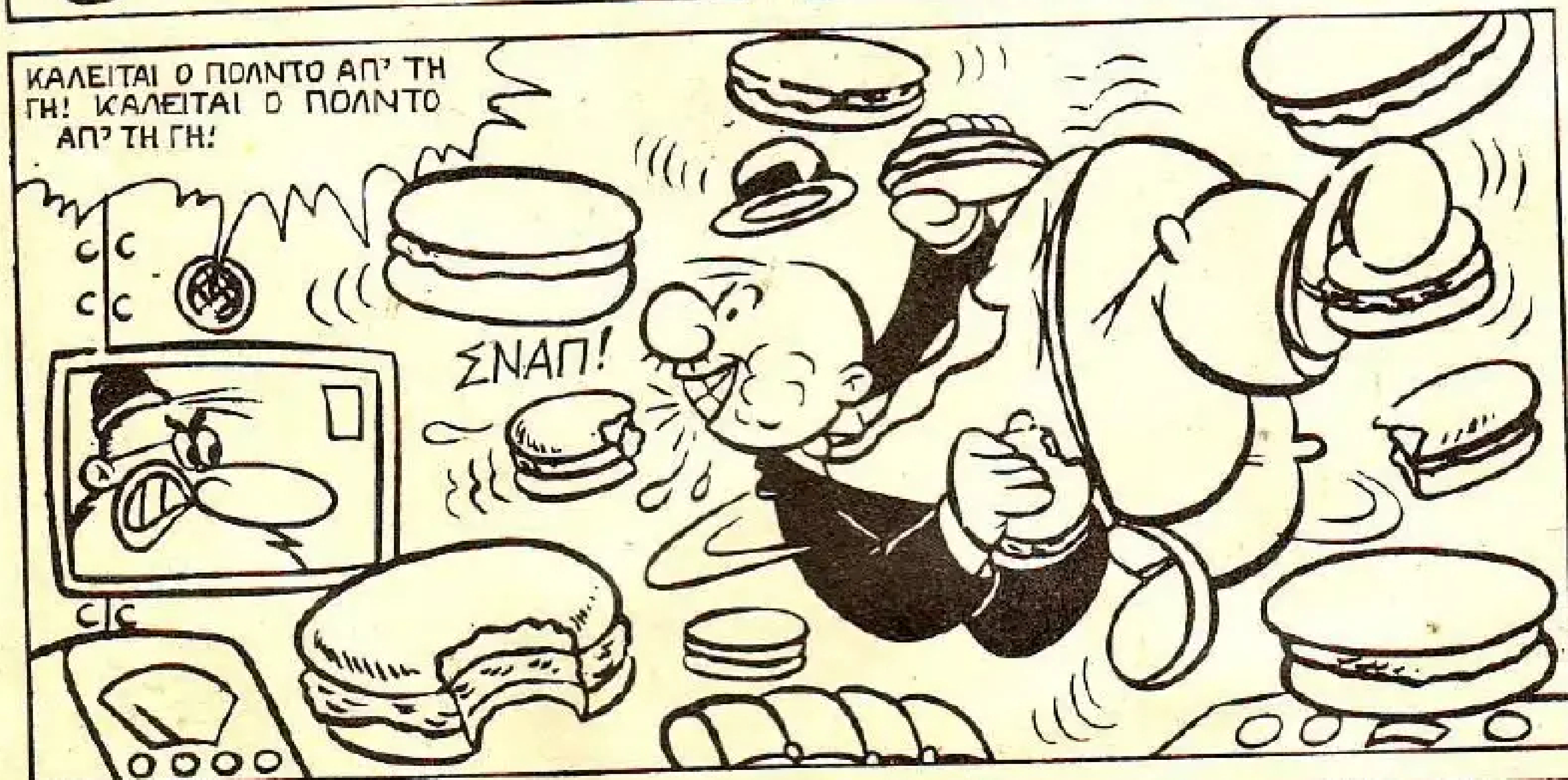
!
ΚΛΑΑΝΚ!
ΕΓΩ ΜΠΗΚΑ ΠΡΩΤΟΣ!

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΙ... 10... 9... 8...
ΠΟΠΑΪ ΤΟ, ΧΟΝΤΡΟΠΑΤΑΤΑ, ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΕΙ; ΜΗΝ ΑΓΓΙΞΗΣ ΤΙΠΟΤΑ!
ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΗΝ ΑΓΓΙΞΗΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΟΥΜΠΙ.


ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΟΥΜΠΙ, Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ;
2


ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ ! ΧΟΝ-ΤΡΟΒΑΡΕΛΑ ! ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ!
ZOOOM


ΘΕΕ ΜΟΥ! ΜΗΠΩΣ ΣΚΟΤΩΘΗΚΑ Μ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΚΡΗΞΗ; ΑΝ ΣΚΟΤΩΘΗΚΑ... ΤΟΤΕ ΘΑΜΑΙ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΚΑΙ ΕΙΣΑΚΟΥΣ-ΤΗΚΑΝ ΟΙ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ ΜΟΥ!


ΚΑΛΕΙΤΑΙ Ο ΠΟΛΝΤΟ ΑΠ' ΤΗ ΓΗ! ΚΑΛΕΙΤΑΙ Ο ΠΟΛΝΤΟ ΑΠ' ΤΗ ΓΗ!
ΣΝΑΠ!


ΠΟΛΝΤΟ, ΑΠΑΝΤΗ-ΣΕ ΜΟΥ! ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΜΟΥ, ΒΛΑΚΑ!
ΤΣΟΜΠ!
ΚΡΑΝΤΣ!
ΟΥΡΠ!
ΑΡΓΟΤΕΡΑ, Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ, ΜΠΕΡΠ! ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΜΙΛΑΩ ΜΕ ΤΟ ΣΤΟ-ΜΑ ΓΕΜΑΤΟ!..
ΟΥΡΠ!


ΠΟΛΝΤΟ! ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΓΚΗ! ΜΙΑ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΟ ΠΡΟ-ΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΩΝ! ΑΚΟΥΣΕ ΜΕ ΠΡΟ-ΣΕΧΤΙΚΑ!
3


ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΠΟΥΧΩ ΑΝΑΛΑΒΕΙ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΠΟΤΥΧΩ! ΧΜΜΜ... ΟΤΑΝ ΦΤΑΣΩ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ, ΘΑ ΒΓΩ ΕΞΩ ΚΑΙ ΘΑ ΜΑΖΕΨΩ ΣΕΛΗΝΙΑΚΑ ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ!
ΦΕΓΓΑΡΙ 107.810 1/4 ΜΙΛΙΑ.


ΕΤΟΙΜΟΣ ΓΙΑ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΙ ΠΟΛΝΤΟ! ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ-ΣΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΤΗΣΗ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ;
ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΦΟΡΕΣΩ ΤΟ ΜΑΝΔΥΑ ΤΗΣ ΦΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΟΞΑΣ!


ΑΧ! ΘΑ ΓΙΝΩ ΔΙΑΣΗΜΟΣ!
ΦΕΓΓΑΡΙ! ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΡΑΤΗΡΕΣ ΜΕ 2 ΔΟΛ.


ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ, ΠΟΛΝΤΟ; ΚΑΝΕ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΣΟΥ! ΒΓΕΣ ΕΞΩ ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΔΕΝ... ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ!


ΠΟΛΝΤΟ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΤΡΕΠΕΣΑΙ ΠΟΥ ΑΠ' ΤΗ ΛΑΙΜΑΡΓΙΑ ΣΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗΣ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΑΣ!..
C&M
ΟΥΡΠ!.. ΛΥΠΑΜΑΙ, Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ... ΩΧ! ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΕΡΩΤΗΣΙ, ΣΕΡ;


ΞΕΡΕΤΕ... ΟΥΡΠ... ΕΦΑΓΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ... ΤΙ ΘΑ ΦΑΩ ΓΙΑ ΒΡΑΔΥΝΟ;
END

EDGAR RICE BURROUGHS



ΤΑΡΖΑΝ®

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 7 (62) ✶ ΔΡ. 12 ✶ ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ

JOE KUBERT

62

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΑΙΤΑ!



ΑΧΑ! ΕΧΩ ΕΔΩ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΑ ΠΟΥ ΠΗΡΑ ΑΠ' ΤΗ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΠΡΙΖΟΛΑ ΟΝΕΙΡΟ!

ΟΤΙ ΦΑΓΗΤΟ ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΥΣΤΑΤΙΚΟ, ΔΕΝ ΘΑΧΗ ΚΑΘΟΛΟΥ ΘΕΡΜΙΔΕΣ!..

D-1363

Ο ΦΙΝΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟΣ. ΕΦΤΙΑΞΑ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΜΟΥ!...

ΦΙΝΤΟ

Ο ΦΙΝΤΟ ΤΡΩΕΙ ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΑΠ' ΤΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ... ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΑΧΥΝΗ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΘΕΡΜΙΔΕΣ...

ΦΙΝΤΟ

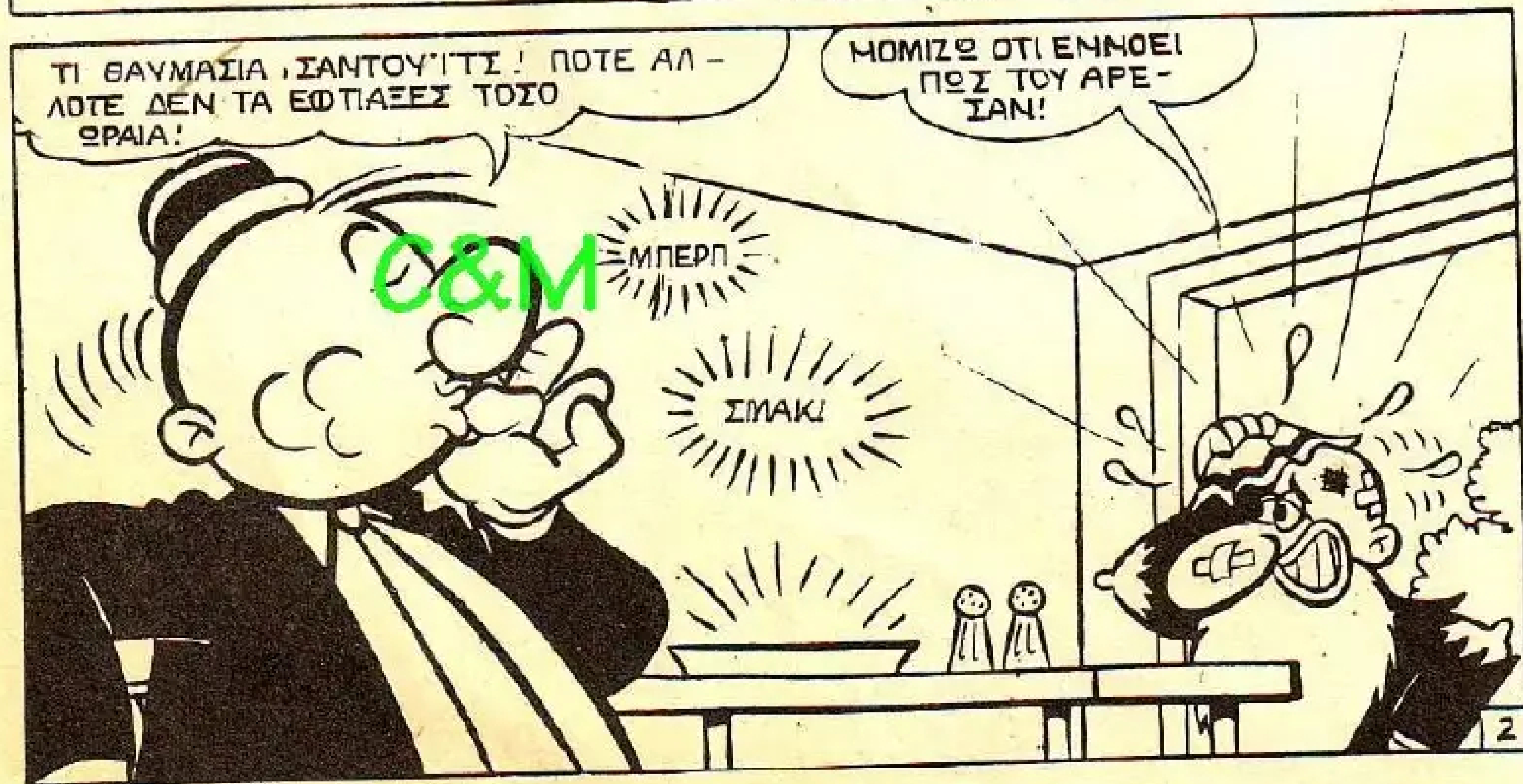
1


ΧΜΜ... ΤΟ ΒΡΗΚΑ!.. ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΩΪ Ο ΑΓΑΠΗΤΟΣ, ΜΟΥ ΦΙΛΟΣ, ΠΟΛΝΤΟ!
ΜΠΕΡΠ!


ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ. ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΘΑΡΘΗ ΚΙ' Ο ΠΟΛΝΤΟ!
?


Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΕΥΡΕΤΙΔΗΣ ΜΕ ΚΑΛΕΣΕ ΓΙΑ ΓΕΥΜΑ! ΑΠΟ ΔΩ ΜΟΥ ΜΥΡΙΖΟΥΝ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ! ΑΧ, ΜΥΡΩΔΙΑ!..


ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΚΑΘΗΓΗΤΑ ΕΦΕΥΡΕΤΙΔΗ!
ΜΠΕΣ ΜΕΣΑ, ΠΟΛΝΤΟ! ΜΗ ΠΕΡΙΜΕΝΗΣ ΓΙΑΜΕΝΑ!
ΓΙΟΥΧΟΥ!


ΤΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ, ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ! ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ ΔΕΝ ΤΑ ΕΦΤΙΑΞΕΣ ΤΟΣΟ ΩΡΑΙΑ!
ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΕΝΝΟΕΙ ΠΩΣ ΤΟΥ ΑΡΕΣΑΝ!
ΜΠΕΡΠ
ΣΠΑΚ!
2


ΤΙ ΛΕΣ; ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΑΣ ΜΕΡΙΚΑ ΑΚΟΜΑ, ΠΟΛΝΤΟ;
ΑΑΑ, ΝΑΙ! ΜΙΑ ΔΥΟ ΝΤΟΥΖΙΝΕΣ ΑΚΟΜΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΠΕΙΡΑ-ΖΑΝ!...


ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟ-ΣΤΙΜΑ, Κ. ΚΑΘΗ-ΓΗΤΑ... ΠΑΝ-ΤΩΣ...
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΙΠΟΤΑ;

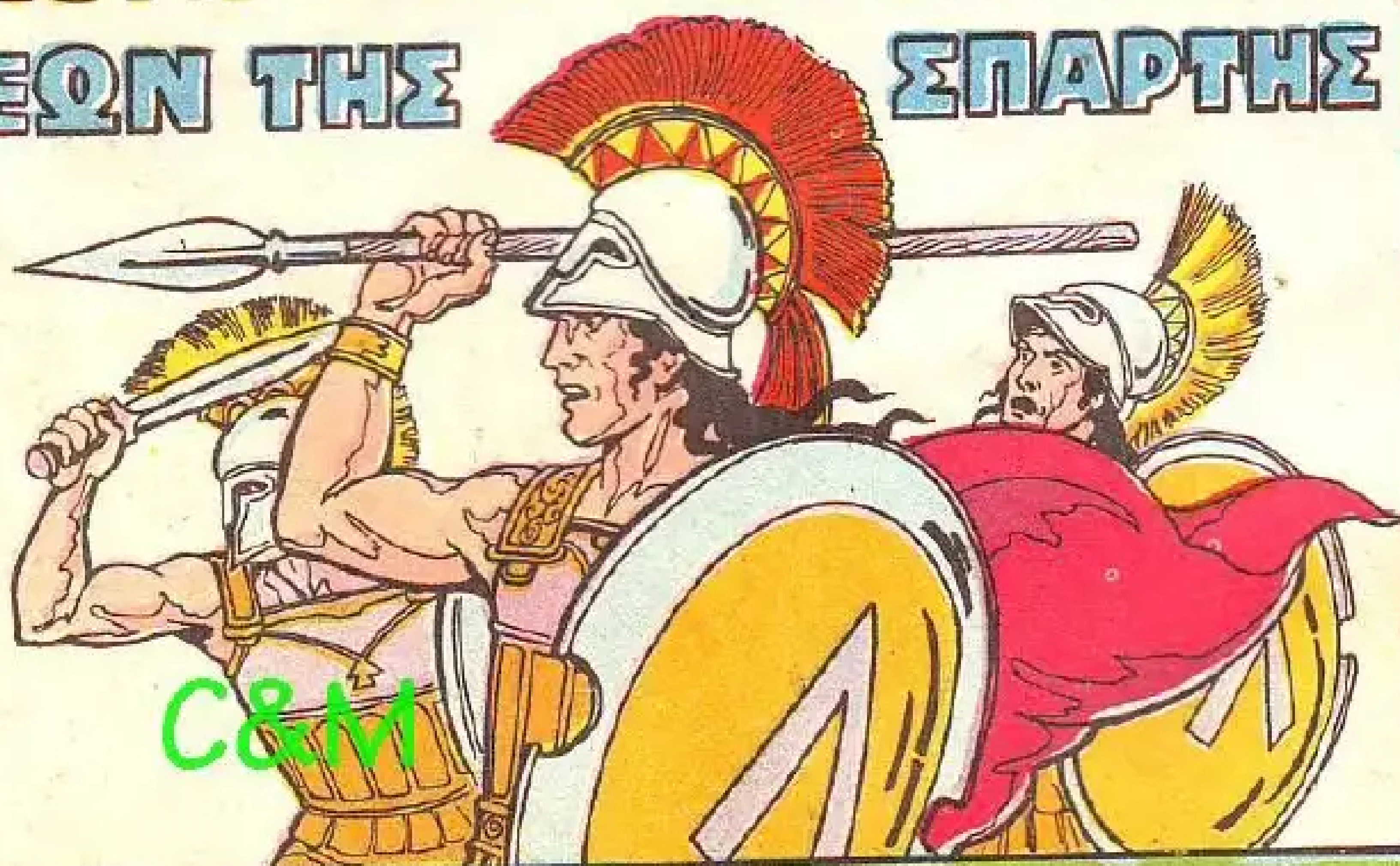

ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΚΟΨΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ! ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ ΜΟΥ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ ΑΚΟΜΑ!
ΗΣΥΧΑΣΕ ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ ΠΟΛΝΤΟ!


ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!


Ο ΚΑΫΜΕΝΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟΣ ΑΠ' ΟΤΙ ΝΟΜΙΖΑ!
ΤΕΛΟΣ.



ΣΑΛΟΝΙ-ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ



ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ: Πολλές ιστορίες Ποπάϋ *Άλμπουμ τῶν γνώσεων *Παιχνίδια *Ποπάϋ-Κλάμπ κ.λ.π.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΑΣ

Τὸ Τὰζ Μαχὰλ

Τὸ πιὸ ἀκριβὸ καὶ τὸ πιὸ τέλειο οἰκοδόμημα τοῦ κόσμου. — Ἐργάσθηκαν γι' αὐτὸ εἴκοσι χιλιάδες ἄνθρωποι ἐπὶ εἴκοσι χρόνια!

ΤΟ Τὰζ Μαχάλ, π[illegible]ρίσκεται στὴν περιοχὴ "Α[illegible]ρα, κοντὰ στὸ Δελχὶ τῆς Ἰνδίας, εἶναι ὁπωσδήποτε ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἐντυπωσιακὰ καὶ κατὰ τοὺς εἰδικούς, τὸ τελειότερο οἰκοδόμημα τοῦ κόσμου. Οἱ ἀναλογίες του, ἡ διακόσμησίς του, ἡ ἁρμονία τῶν γραμμῶν του, τὰ πάντα εἶναι τέλεια.

Εἶναι ἐξακριβωμένο ὅτι, γιὰ τὴν ἀποπεράτωσί του, ἐργάσθηκαν 20 χιλιάδες ἄνθρωποι ἐπὶ 20 χρόνια. Χαρακτηριστικὸ εἶναι ὅτι τὰ τεράστια ἔξοδα ποὺ χρειάσθηκαν γιὰ νὰ γίνη τὸ οἰκοδόμημα αὐτό, γονάτισαν, στὴν κυριολεξία, μιὰ αὐτοκρατορία, ποὺ ἦταν ἡ πιὸ μεγάλη καὶ πιὸ πλούσια τῆς ἐποχῆς της.

Ὁλόκληρο τὸ ἐξωτερικὸ τοῦ κτιρίου, σκεπάζεται ἀπὸ τὸ πιὸ φίνο μάρμαρο τῶν Ἰνδιῶν. Κάθε καμπύλη του εἶναι καὶ ἕνα μικρὸ ἀρχιτεκτονικὸ θαῦμα.

Ὅμως, ἐκεῖνο ποὺ ἀφήνει κυριολεκτικὰ ἄναυδο τὸν ἐπισκέπτη, εἶναι ὁ ἀμύθητος πλοῦτος τοῦ ἐσωτερικοῦ. Ὁ πλοῦτος, ἡ τέχνη καὶ ἡ καλαισθησία.

Κάτω ἀπὸ τὸν πελώριο τροῦλλο τῆς ὀροφῆς, ὑπάρχει ἕνας ὀκτάγωνος θάλαμος, καὶ γύρω τέσσερις ἄλλοι μικρότεροι, ἑνωμένοι, σ' ἕνα ἁρμονικό, τέλειο ἀπὸ κάθε ἄποψι σύνολο. Ἐδῶ τὸ σκέτο μάρμαρο δὲν ἦταν ἀρκετό, ὅσο καθαρὸ κι' ἀπαστράπτον κι' ἂν ἦταν. Ἐδῶ δούλεψαν χρόνια καὶ χρόνια εἰδικοὶ μαστόροι, γιὰ νὰ ντύσουν τοὺς τοίχους καὶ τὴν ὀροφὴ μὲ ἡμιπολύτιμους λίθους (ὄνυχα, ἀχάτη, ἴασπι, ἀλάβαστρο) σὲ ἐκπληκτικῆς τέχνης καὶ καλαισθησίας σχήματα.

Αὐτὸ εἶναι τὸ περίφημο Τὰζ Μαχὰλ τῆς Ἰνδίας.

*

Καὶ τώρα, ἡ ἀληθινὰ ἐντυπωσιακὴ ἱστορία του.

Τὸ τελειότερο κτίσμα τοῦ κόσμου, εἶναι ἕνας τάφος, ἕνα μαυσωλεῖο.

Τὸ ἔχτισε ἕνας ἐρωτευμένος αὐτοκράτωρ, γιὰ νὰ «κατοικήση» ἐκεῖ ἡ ἀγαπημένη του βασίλισσα, ποὺ πέθανε πολὺ νέα.

Στὶς ἀρχὲς τοῦ 17ου αἰώνα, τὶς τότε Ἰνδίες, τὶς κυβερνοῦσαν οἱ πανίσχυροι Μογγόλοι αὐτοκράτορες. Ἴσως ἦταν οἱ πιὸ πλούσιοι καὶ πιὸ ἰσχυροὶ ἄνδρες ποὺ γνώρισε ποτὲ ἡ Γῆ!

Ὁ τρίτος Μεγάλος Μογγόλος αὐτοκράτωρ, ἦταν ὁ Σὰχ Τζεχάν, ποὺ σημαίνει Βασιλιὰς τοῦ Κόσμου. Μόνο ποὺ ὁ Σὰχ Τζεχάν, ἔμαθε πολὺ νωρὶς ὅτι ἡ δύναμι καὶ ὁ πλοῦτος δὲν πᾶνε πάντα χέρι - χέρι μὲ τὴν εὐτυχία.

Ἡ μητέρα του, μιὰ ἐκπληκτικὰ ὄμορφη γυναίκα [illegible] περσικῆς καταγωγῆς, δὲν τὸν ἀγάπησε ποτέ. Καὶ δὲν ἤθελε νὰ τὸν δῆ στὸ θρόνο. Ὁ πατέρας τοῦ Τζεχὰν πέθανε τὸ 1627. Ἡ μητέρα του συνέχισε τὶς ραδιουργίες ἐναντίον τοῦ γυιοῦ της. Δὲν τὰ κατάφερε τελικὰ νὰ τοῦ στερήση τὸν θρόνο. Ὅμως, αὐτὴ ἡ «πάλη» ἔκανε τὸν Τζεχάν, νὰ μὴν ἔχη ἐμπιστοσύνη σὲ κανέναν.

Ἄλλωστε, ὅλα τὰ χρόνια τῆς βασιλείας του, δὲν ἔπαψε οὔτε μιὰ στιγμὴ νὰ ἀντιμετωπίζη ραδιουργίες καὶ συνωμοσίες τῶν αὐλικῶν του καὶ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας του ἀκόμα.

Ὡστόσο, ὁ Μέγας Σάχ, εἶχε δυὸ χαρὲς στὴ ζωή του, τὴν νέα καὶ ὄμορφη γυναίκα του, τὴν Μουμτὰζ Μαχάλ, καὶ τὴν μανία του νὰ σχεδιάζη ὁ ἴδιος ὡραιότατα οἰκοδομήματα. Ἄλλωστε, εἶχε σὲ μεγάλη ἐκτίμησι τοὺς ἀρχιτέκτονες, ποὺ ζοῦσαν σὰν μεγάλοι ἄρχοντες κοντά του.

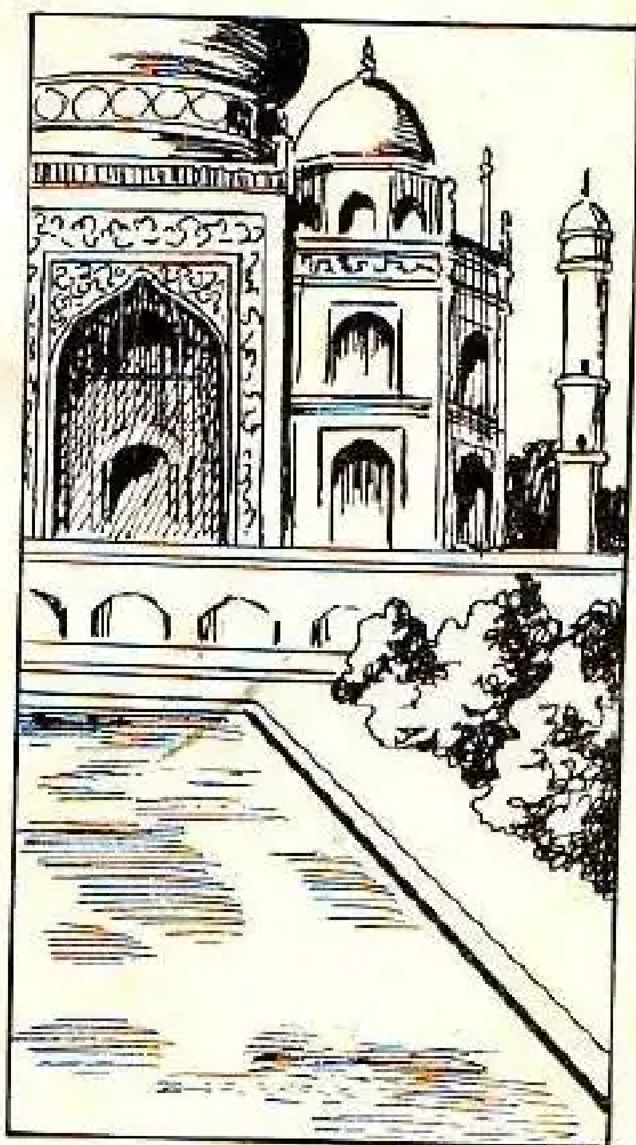
Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς βασιλείας του, ἡ μογγολικὴ ἀρχιτεκτονικὴ ἔφτασε σὲ θαυμαστὰ ὕψη. Καὶ κορυφαῖο ἐπίτευγμά της τὸ Τὰζ Μαχάλ.

Στὸ Δελχί, ὁ Τζεχὰν δημιούργησε μιὰ ἀπέραντη πρωτεύουσα μὲ 52 μαρμαρένια παλάτια. Ἕνα ἀπ' αὐτὰ ἔχει τὴν ὀροφή του στολισμένη μὲ ἀτόφιο χρυσάφι.

*

Ὅμως, ἡ πανέμορφη Μουμτὰζ ἢ Τὰζ Μαχάλ, πέθανε πάρα πολὺ νέα, στὰ πρῶτα χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ ἄνδρα της.

Ὁ σπαραγμὸς τοῦ πανίσχυρου αὐτοκράτορα, ἦταν κάτι τὸ ἀπερίγραπτο. Ἡ Τὰζ Μαχάλ, ἦταν ἡ μόνη γυναίκα ποὺ τὸν εἶχε ἀγαπήσει πραγματικά.



Ὑπάρχουν πολλοὶ μῦθοι σχετικὰ μὲ τὸ πῶς ἔγινε καὶ πῶς σχεδιάστηκε τὸ ὑπέρλαμπρο αὐτὸ οἰκοδόμημα. Ἕνας ἀπ' αὐτούς, λέει, ὅτι τὸ σχεδίασε ὁ ἴδιος ὁ Τζεχάν, ἀφοῦ ἔπεσε σὲ καταληψία, ὕστερα ἀπὸ ἕνα μαγικὸ ποτό, ποὺ τοῦ ἔδωσε ἕνας σοφός.

Ὅμως, ὅπως ἀναφέραμε, τὸ οἰκοδόμημα αὐτὸ γονάτισε τὴν αὐτοκρατορία. Οἱ ἐχθροὶ τοῦ Τζεχάν, βρῆκαν μιὰ ἀφορμὴ γιὰ νὰ τὸν κατηγορήσουν καὶ νὰ ξεσηκώσουν τοὺς δυσαρεστημένους ἐναντίον του. Ἀνάμεσα στοὺς χειρότερους καὶ πιὸ ἐπικίνδυνους ἀντιπάλους τοῦ αὐτοκράτορα, ἦταν καὶ οἱ τέσσερις γυιοί του.

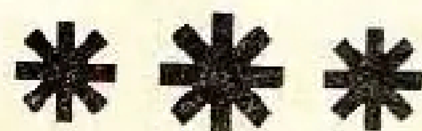
Ἕνας τρομερὸς ἐμφύλιος πόλεμος ξέσπασε τελικά. Ὁ πανίσχυρος, ὡς τότε αὐτοκράτορας, συνελήφθη καὶ φυλακίσθηκε σ' ἕνα κάστρο. Ἡ μόνη του παρηγοριὰ ἦταν, ὅτι ἀπ' ἐκεῖ μποροῦσε νὰ βλέπη τὸ Τὰζ Μαχάλ, τὸ μεγαλοπρεπὲς μαυσωλεῖο, ὅπου ἀναπαυόταν, τώρα, ἡ ἀγαπημένη του γυναίκα.

Δὲν ἔμεινε πολὺ καιρὸ στὴ φυλακή, ὁ Σὰχ Τζεχάν. Πέθανε στὸ κάστρο αὐτό, λίγον καιρὸ μετὰ τὴ σύλληψί του.

Τὸ φέρετρό του, τὸ ἐναπέθεσαν μέσα στὸ μαυσωλεῖο πλάϊ στὸ φέρετρο τῆς ἀγαπημένης του.

Ἴσως, τὸ πιὸ λυπηρὸ ἀπ' ὅλα αὐτὰ εἶναι ὅτι σήμερα, οὔτε ἡ βασίλισσα Μαχάλ, οὔτε ὁ βασιλιὰς Τζεχάν, ἀναπαύονται κάτω ἀπὸ τὶς πολύτιμες ἀψῖδες τοῦ Τὰζ Μαχάλ.

Τὰ φέρετρά τους ἔχουν τοποθετηθῆ μέσα σ' ἕνα κελάρι.



Τὸ δέρμα

●Συνέχεια ἀπ' τὴ σελίδα 2

Τὸ δέρμα βαπτίζεται πρῶτα σὲ ἀραιὴ διάλυσι τανίνης. Κι' ἔπειτα, σὲ μιὰ ἄλλη, πιὸ πυκνή. Τὸ ψήσιμο γίνεται μὲ εἰδικὸ γιὰ κάθε εἶδος δέρματος τρόπο.

Ἡ διαδικασία ἀπαιτεῖ κάποτε μερικὲς μόνο μέρες καὶ κάποτε ἑβδομάδες ἢ καὶ μῆνες ἀκόμα. Ἀνάλογα μὲ τὴν ποιότητα καὶ τὸ εἶδος τοῦ δέρματος.

*

Τέλος, «ποτίζουν» τὸ δέρμα μὲ εἰδικὲς λιπαρὲς οὐσίες γιὰ νὰ γίνη μαλακό.

Φυσικά, αὐτὴ ἡ περιγραφὴ εἶναι πολὺ συνοπτική. Ὅμως κάπως ἔτσι γίνεται ἡ κατεργασία τοῦ δέρματος.

Ὅπως καὶ νἄναι, ὅμως, τὸ γεγονὸς ποὺ ἔχει σημασία εἶναι ἕνα: Ὅτι τὸ δέρμα ἀποτελεῖ ἕναν ἀπὸ τοὺς παλιοὺς καὶ καλοὺς φίλους τοῦ ἀνθρώπου. Καὶ δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι εἶναι ἐφήμερη, μιὰ φιλία...500.000 χρόνων!

* * *

15θήμερος ΤΑΡΖΑΝ

ΣΤΙΣ 10 ΚΑΙ ΣΤΙΣ 25 ΚΑΘΕ ΜΗΝΟΣ



EDGAR RICE BURROUGHS

ΤΑΡΖΑΝ®

ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 7 ★ ΔΡ. 10 ★ ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΕ 64 ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΕΤΡΑΧΡΩΜΟΣ

Μή τον χάνετε!..